

48H OPEN HOUSE SE VA- LEN- CIA

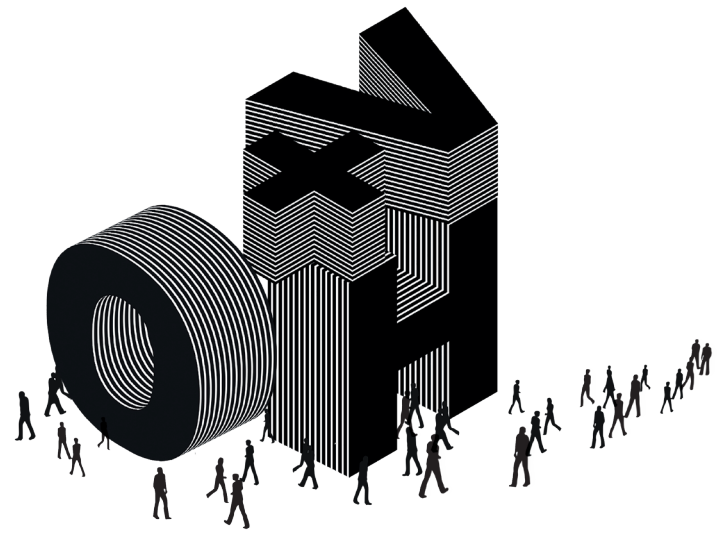
O	P	E	N
---	---	---	---

H	O	U	S	E
---	---	---	---	---

	+	
V	L	C

Festival de arquitectura y ciudad

03-
05 ^{1ª edición}
2019
MAY



 @OpenHouseVLC

 @OpenHouseVlc

 @openhousevlc

www.openhousevalencia.org

Open House es una idea simple y poderosa. Los ciudadanos adquieren una mayor conciencia de su entorno, edificios y espacios públicos y aprenden a disfrutarlos más. Ahora veo Open House como un movimiento, no como un festival propiamente dicho, eso demuestra que somos una familia.

Victoria Thornton
Fundadora de Open House

ÍNDICE

ÍNDICE

OPEN HOUSE WORLDWIDE FAMILY

OPEN HOUSE VALENCIA

¿QUÉ HACER?

EDIFICIOS

RUTAS

OPEN HOUSE WORLDWIDE FAMILY

Open House es un festival de arquitectura y urbanismo de carácter internacional que nace en 1992 en Londres de la mano de su fundadora Victoria Thornton.

Durante 48 horas se abren gratuitamente las puertas de distintos edificios de la ciudad, con el objetivo de potenciar la presencia del diseño y la arquitectura entre la ciudadanía bajo el lema “48h para descubrir la ciudad entre todos”.

A lo largo de los años, el festival se ha extendido a ciudades vanguardia en arquitectura y diseño. Esta red ha permitido la colaboración y el aprendizaje conjunto, así como la creación de sinergias entre los miembros de Open House Worldwide Family.

Los edificios que se visitan destacan por su historia y valor arquitectónico, y varían de forma, época, escala, uso...

Open House ofrece la oportunidad de entender y sentir la arquitectura de forma única desde la misma experiencia y en un contexto de emociones culturales, musicales y gastronómicas.

46 CIUDADES

London / New York / Dubín / Tel-Aviv / Jerusalem / Helsinki / Melbourne / Galway / Barcelona / Eslovenia / Chicago / Roma / Lisboa / Perth / Adelaide / Brisbane / Tessalónica / Limerick / Gynia / Buenos Aires / Viena / Atenas / Oslo / Nicosia / Monterrey / Cork / Vilnius / Praga / Madrid / Belfast / Oporto / Lagos / Milán / Zurich / Estocolmo / Santiago / San Diego / Turín / Bilbao / Gdansk / Atlanta / Macau / Rosario / Tallin / Brno / **València**

OPEN HOUSE VALENCIA

Open House València es la principal cita anual de València con el mundo de la arquitectura, abriendo las puertas de 50 edificios de todo tipo, forma y medida.

La capital del Turia se suma así a otras grandes metrópolis como Nueva York, Milán, Atenas, Lisboa,... invitando a todos los miembros de la comunidad internacional a explorar el espacio colectivo, adentrándose en el universo arquitectónico para disfrutar de la riqueza de su historia y diversidad cultural.

Open House Valencia es un proyecto multidisciplinar y abierto a todos que nace con el objetivo de ayudar a vivir y disfrutar de la arquitectura, el paisaje y el arte urbano de la ciudad impulsando nuevas formas de contemplarla y habitarla.

Se trata de una iniciativa solidaria, sin ánimo de lucro y transversal, basada en la cohesión social y en la participación del mayor número de actores urbanos: estudiantes, jóvenes, profesionales, técnicos, artistas, músicos, comerciantes,...

Durante un fin de semana infraestructuras, plazas, jardines y construcciones pueden ser recorridos y explicados por los propios arquitectos y diseñadores que los concibieron, transformaron, restauraron e hicieron posibles.

En paralelo se planifican múltiples actividades, que van desde la grandiosa visión del skyline valenciano desde un globo aerostático hasta la inmersión por la red de galerías de los refugios antiáereos de la València Republicana.

El evento acogerá un amplio abanico de actividades de carácter abierto: conferencias, exposiciones, itinerarios gastronómicos, conciertos, visitas guiadas,... contando con la intervención de reconocidos expertos.

¿QUÉ HACER?

El festival Open House València ofrece la oportunidad de acceder a espacios que habitualmente están cerrados al público, o que no se pueden visitar.

Edificios que forman parte de nuestro día a día, pero que nunca has tenido la ocasión de entrar. ¿No sientes curiosidad? Pues no lo dudes, en esta guía encontrarás el catálogo completo de edificios con la información que te hará conocer la arquitectura que te rodea. Sólo tienes que elegir edificio, acercarte y entrar.

La entrada al edificio estará señalizada con un distintivo del festival. Allí te recibirá un voluntario que te informará y un guía, que te acompañará en el itinerario, en grupos reducidos.

No te pierdas otras rutas como, El arte urbano de Nassio, València capital de la República, La muralla Islámica, La marina de València, El jardín del río Turia, Los poblados marítimos o Moreno Barberá y el campus de Blasco Ibáñez. **Estos itinerarios requieren de inscripción previa.**

Participa en cualquiera de las actividades programadas mientras disfrutas de la ciudad de València. Conoce València desde el aire, Música en la calle, Keep Calm & Enjoy Women Thinking, conciertos, mesas redondas, espacios artísticos y mucho más... **estas actividades no requieren inscripción previa.**

Encontrarás toda la información actualizada en nuestra página web:

www.openhousevalencia.org



VOLUNTARIADO

¡VOSOTROS SOIS OPEN HOUSE VALÈNCIA!

OPEN HOUSE VALÈNCIA es transversal, social, cultural y abierto. ¡Toda aquella persona que quiera participar es bienvenida!

Se pueden tener conocimientos previos de arquitectura o no, ser profesional, estudiante, jubilado...El único requisito es la ilusión por participar y aprender más de la ciudad y de lo que nos rodea.

Lo que sí necesita el equipo de voluntarios es creer en el proyecto, participar de forma activa, correr la voz y tener la curiosidad por descubrir la arquitectura y la ciudad de València.

Si este año te has quedado con ganas...
¡anímate para 2020!

voluntariado@openhousevalencia.org
www.openhousevalencia.org

EDIFICIOS

Elige edificio, acércate y ¡entra!





- 01**  **CASA CONSISTORIAL DE VALENCIA**
Plaza del Ayuntamiento, 1 46002 Valencia.
- 02**  **ANTIGUA FABRICA DE TABACOS**
Calle Amadeo de Saboya, 13 46010 Valencia.
- 03**  **CIUDAD ADMINISTRATIVA 9 DE OCTUBRE**
Calle Castán Tobeñas, 77 46014 Valencia.
- 04**  **CENTRE CULTURAL LA NAU**
Calle Universidad, 2 46003 Valencia.
- 05**  **REHABILITACIÓN PLAZA DE TOROS**
C/ Xàtiva, 28 46004 Valencia.
- 06**  **MERCADO CENTRAL DE VALENCIA**
Plaza del Mercado 46001 Valencia.
- 07**  **MERCADO DE COLÓN**
Calle Jorge Juan, 19 46004 Valencia.
- 08**  **PABELLONES DE EXPOSICIONES TEMPORALES EN EL MUSEO DE LAS CIENCIAS**
Av. Profesor López Piñero, 7. 46013 Valencia.
- 09**  **ESPAI VERD**
C/ Músico Hipólito Martínez, 16 46020 Valencia.
- 10**  **PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA**
Avda. autopista del Saler 1-7 Valencia.
- 11**  **L'HEMISFÈRIC**
Avda. autopista del Saler 1-7 Valencia.
- 12**  **OCEANOGRÀFIC**
Avda. autopista del Saler 1-7 Valencia.

- 13**  **EL ÀGORA**
Avda. autopista del Saler 1-7 Valencia.
- 14**  **LONJA DE LOS MERCADERES**
Carrer de la Llotja, 2 46001 Valencia.
- 15**  **PALAU DE LA MÚSICA**
Passeig de l'Albereda, 30 Valencia.
- 16**  **CENTRO CULTURAL EL MUSICAL**
Plaza del Rosario, 3 46011 Valencia.
- 17**  **L'ALQUERIA DEL BASKET**
Carrer del Bomber Ramon Duart, s/n, 46013 Valencia.
- 18**  **MUVIM**
Calles Quevedo, 10 y Guillem de Castro, 8 Valencia.
- 19**  **CENTRE CULTURAL LA RAMBLETA**
Bulevar Sur esquina Calle Pio IX, s/n, 46017 Valencia.
- 20**  **ESTUDIO ERRE ARQUITECTURA**
Carrer del Mestre Gozalbo, 20, 46005 Valencia.
- 21**  **PLAZA DE L'ALMOINA**
Plaça de Dècim Juni Brut, s/n, 46003 Valencia.
- 22**  **RESIDENCIA AVAPACE**
Plaza José María Orense, 6, 46022 Valencia.
- 23**  **MUSEO DE HISTORIA**
Carrer València, 42, 46920 Mislata, Valencia.
- 24**  **LA PETXINA**
Passeig de la Petxina, 42, 46008 Valencia.

- 25**  **EDIFICIO IVI**
C/ Policia Local s/n. Plan Parcial "Campanar Sur". Valencia.
- 26**  **COMPLEJO SANTA MARÍA MICAELA**
Calle Santa María Micaela, 18; Avenida Pérez Galdós, 114. Valencia.
- 27**  **COMPLEJO ABASTOS**
Calles Alberique, Pintor Navarro Llorens, Buen Orden y Héroe Romeu. Valencia.
- 28**  **EDIFICIO RIALTO**
Plaza del Ayuntamiento, 17. 46002 Valencia.
- 29**  **RECTORADO UNIVERSIDAD DE VALENCIA**
Avd. Blasco Ibáñez nº13, Calle Jaime Roig Valencia.
- 30**  **PARQUE CENTRAL**
Parque Central Valencia.
- 31**  **PALACIO DE LA GENERALITAT**
Pza. de manises 1, c/ Caballeros 2 Valencia.
- 32**  **CORTES VALENCIANAS**
Plaça de Sant Llorenç, 4, 46003 Valencia.
- 33**  **MUSEO COLEGIO ARTE MAYOR SEDA**
Calle Hospital 7 - 9 46001 Valencia.
- 34**  **GRUPO DE VIVIENDAS ANTONIO RUEDA**
Avenida de Tres Forques y adyacentes 46014 Valencia.
- 35**  **HOTEL "HOSPES PALAU DE LA MAR"**
Avenida de Navarro Reverte 14 - 16 46004 Valencia.
- 36**  **CASA ESTUDIO EN EL CARMEN**
Plaza Pere Borrego i Galindo 7 46003 Valencia.
- 37**  **IVAM**
Calle Guillem de Castro 118 46003 Valencia.

- 38**  **BOMBAS GENS CENTRE D'ART**
Avenida Burjassot 54 46009 Valencia.
- 39**  **BIBLIOTECA DE VALENCIANA**
Avenida de la Constitución 284 46019 Valencia.
- 40**  **CAIXABANK**
Calle Pintor Sorolla 2 - 4 46004 Valencia.
- 41**  **CONVENT CARMEN**
Plaza Portal Nou 6 46003 Valencia.
- 42**  **PLAZA REDONDA**
Plaça Redona s/n 46001 Valencia.
- 43**  **JARDÍN DE LAS HESPERIDES**
Carrer del Beat Gaspar Bono s/n 46008 Valencia.
- 44**  **VEGAMAR**
Carrer de Colón 37 46004 Valencia.
- 45**  **IGLESIA CATEDRAL - BASÍLICA**
Pza. de la Reina, Pza. de la Virgen, Pza. de la Almoína 46001 Valencia.
- 46**  **RESTAURACIÓN IGLESIA SAN NICOLÁS**
Calle Caballeros 35 46001 Valencia.
- 47**  **ESTUDIO SANAHUJA**
Calle Denia 37 Bajo 46005 Valencia.
- 48**  **RUZAFÁ ESTUDIO**
Calle Pedro III El Grande, 26 bajo izquierda, 46005 Valencia.
- 49**  **MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA**
Calle San Pio V, 9, 46010 Valencia.
- 50**  **ESCUELA INFANTIL MESTALLA**
Pza Periodista Vicente Res Belda 1 y 2, 46021 Valencia.



-  punto de información
-  indicador edificio
-  punto de encuentro
-  posición globo aerostático

EDIFICIOS

01. CASA CONSISTORIAL DE VALÈNCIA
02. ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS
03. CIUDAD ADMINISTRATIVA 9 DE OCTUBRE
04. CENTRE CULTURAL LA NAU
05. REHABILITACIÓN PLAZA DE TOROS
06. MERCADO CENTRAL DE VALÈNCIA
07. MERCADO DE COLÓN
08. PABELLONES DE EXPOSICIONES TEMPORALES
09. ESPAI VERD
10. PALACIO DE LAS ARTES REINA SOFÍA
11. L'HEMISFÈRIC
12. PARQUE OCEANOGRÁFICO
13. EL ÀGORA
14. LA LONJA DE LOS MERCADERES
15. PALAU DE LA MÚSICA
16. CENTRO EL CULTURAL EL MUSICAL
17. L'ALQUERIA DEL BASKET
18. MUVIM
19. CENTRE CULTURAL LA RAMBLETA
20. ESTUDIO DE ERRE ARQUITECTURA
21. PLAZA DE L'ALMOINA
22. RESIDENCIA AVAPACE
23. MUSEO DE HISTORIA
24. LA PETXINA
25. EDIFICIO IVI
26. COMPLEJO SANTA MARÍA MICAELA
27. COMPLEJO ABASTOS
28. EDIFICIO RIALTO
29. RECTORADO UNIVERSIDAD DE VALÈNCIA
30. PARQUE CENTRAL
31. PALACIO DE LA GENERALITAT
32. CORTES VALENCIANAS
33. MUSEO COLEGIO ARTE MAYOR SEDA
34. GRUPO VIVIENDAS ANTONIO RUEDA
35. HOTEL "HOSPES PALAU DE LA MAR"
36. CASA ESTUDIO EN EL CARMEN
37. INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO
38. BOMBAS GENÈS CENTRE D'ART
39. BIBLIOTECA DE VALÈNCIA
40. CAIXABANK
41. CONVENT CARMEN
42. PLAZA REDONDA
43. JARDÍN DE LAS HESPERIDES
44. VEGAMAR
45. IGLESIA CATEDRAL - BASÍLICA
46. RESTAURACIÓN IGLESIA SAN NICOLÁS
47. ESTUDIO SANAHUJA
48. RUZAFÀ STUDIO
49. MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALÈNCIA
50. ESCUELA INFANTIL MESTALLA

01

CASA CONSISTORIAL DE VALÈNCIA

Arquitectos:
Francisco Mora Berenguer (1875-1961)
Carlos Carbonell Pañella (1873-1933)

Sábado: 10:00h-13:00h / 16:00h-19:00h
Domingo: 10:00h-13:00h

Dirección : Plaza del Ayuntamiento, 1
46002 València



El palacio municipal ocupa una manzana completa de forma trapezoidal que integra la primitiva Casa de la Enseñanza, construida entre 1738 y 1763 por deseo de Arzobispo Mayoral y el cuidado volumen que conforma la fachada noble a la plaza erigido entre la segunda y la tercera década del siglo pasado. La majestuosa arquitectura, la lujosa decoración (grandes salas, hemiciclo, pinturas, estatuaria, piezas de orfebrería,...) y sus extraordinarios fondos documentales e histórico-artísticos (Llibre dels Furs, del Consolat del mar, Real Senyera, planos de Tosca, Mancelli,...) dan fe de la ambición de los regidores valencianos que paralelamente impulsan grandes operaciones de regeneración urbana.

La nueva fachada, de corte clasicista, y con profusión de detalles barrocos, enfrenta su eje principal con la calle de Correos, permitiendo la visión frontal de esbelta torre barroca, con reloj provisto de carillón, dispuesta en su centro, y refuerza sus extremos con torreones cupulados con teja vidriada, y rematados con linternas, superando con éxito la dificultad de adecuarla al edificio preexistente, con el que queda perfectamente articulada. En el interior, una lujosa escalinata de mármol permite el acceso a las nuevas dependencias producto de la ampliación: Salón de Alcaldía, Salón de Fiestas, acristalado y de lujosa decoración, y el hemiciclo o Salón de Sesiones, con iluminación cenital, en donde se realizan los plenos municipales. La nueva ubicación del Ayuntamiento produjo el desplazamiento hacia el Sur del centro de la ciudad creándose una nueva e importante zona comercial que se configura como centro cívico.



02

REHABILITACIÓN Y ADAPTACIÓN DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS

Año: 2007 - 2012
Arquitectos: Luis Carratalá Calvo, José Luis Alapont Ramón, Enrique Martínez Díaz y Diego Carratalá Collado

Viernes: 16:00h-19:00h
Sábado: 10:00h-13:00h / 16:00h-19:00h
Domingo: 10:00h-13:00h

Dirección : Calle Amadeo de Saboya, 13
46010 València



El edificio fue proyectado por el Arquitecto Celestino Aranguren y los Ingenieros Federico García Patón y Mauro Serret y dirigida la obra en su día por el Arquitecto Ramón Lucini, entre 1906 y 1909, de construcción funcional neoclásica de ladrillo liso y serie de vanos escarzanos excepto el portal de ingreso de un gran medio punto, adecuado para su función industrial y que formó parte de Exposición Regional de 1909 y Nacional de 1910.

La intervención realizada se ha orientado a la restitución de los espacios característicos del edificio despojándolos de las servidumbres de los procesos industriales, asumiendo sus componentes constructivas, dotándolos de toda la tecnología requerida para los nuevos usos y ampliando en el subsuelo su capacidad en espacios necesarios no habitables.

Solo la fachada principal, con un potente arco de piedra de medio punto, admite algunos motivos ornamentales, como el remate de su eje central con un reloj que aprovecha, junto con la elevación de su cuerpo central, para resaltar su simetría dentro de los cánones de composición neoclásica. Por sus singulares características es un elemento importante para la historia de nuestra ciudad y la de su arquitectura, constituyendo en su conjunto el mejor ejemplo de arquitectura industrial de la ciudad, y uno de los mas importantes de España tanto por su organización funcional como por su calidad constructiva. En la actualidad ha sido acondicionado para oficinas municipales.



03

CIUDAD ADMINISTRATIVA 9 DE OCTUBRE

Año: 2013
Arquitectos: AIC EQUIP (proyectos de arquitectura e ingeniería y dirección de las obras)

Sábado: 10:00h-13:00h
Domingo: 10:00h-13:00h

Dirección : Calle Castán Tobeñas, 77
46014 València.



La Ciudad Administrativa 9 de Octubre se proyecta sobre la manzana de 31.631m² de superficie, ocupada por la antigua "Cárcel Modelo" que data de 1.877, en la ciudad de València.

El proyecto da respuesta a las siguientes necesidades:

Una "ciudad administrativa" en el entorno del antiguo penal, abierta al ciudadano, con vocación de servicio público. El respeto del carácter "singular" del edificio histórico, de 23.550m², en sus valores de interés patrimonial, conjugados con una intención rehabilitadora de vanguardia. La implantación de edificación de nueva planta sin que la percepción del edificio histórico pierda su carácter unitario. La funcionalidad de la propuesta que permita la movilidad y optimice los recorridos entre los distintos elementos arquitectónicos. El tratamiento de los espacios libres de la ordenación permitiendo su aprovechamiento e integración con su entorno inmediato.

La solución arquitectónica propuesta parte de conjugar las necesidades de un amplio programa administrativo de 66.149m² con la implantación del mismo entre la edificación existente y edificación de nueva planta, haciendo hincapié en:

El estudio minucioso de las necesidades propias del uso de oficinas desde los sistemas industrializados en compartimentación, acabados superficiales e instalaciones. La adecuación de los espacios protegidos en la edificación existente al nuevo uso que se incorpora despreciando el pasado histórico del edificio. La voluntad de conferir un carácter propio a la edificación de nueva planta desde el diálogo con la edificación existente y el entorno urbano inmediato, valorando las distintas escalas de percepción de la edificación.



04

CENTRE CULTURAL LA NAU

Año: 1839
Arquitectos: J. Martínez, T. Calvo, S. Monleón y A. Martorell.
Año última Intervención: 1997-1999
Arquitectos: Antonio Escario Martínez y Luis Carratalá Calvo.

Sábado: 10:00h-13:00h / 16:00h-19:00h
Domingo: 10:00h-13:00h

Dirección : Calle Universidad, 2
46003 València



Sus dependencias se organizan alrededor de un gran patio claustal presidido por una estatua de bronce de Luis Vives y en su interior destacan: el paraninfo, descrito ya en 1662 y atribuido probablemente al Padre Tosca, de planta cuadrada y cubierto por una bóveda de cañón rebajada, la capilla neoclásica del XVIII, de una sola nave con coro y acceso a través de un patio, y la biblioteca. A lo largo de su historia ha sufrido muchas intervenciones. Tras los bombardeos napoleónicos fue encomendada al arquitecto Timoteo Calvo su reconstrucción. Bajo su dirección el patio rectoral sería remodelado en estilo neorrenacentista entre 1840 y 1842, junto con la nueva puerta de acceso a la capilla y la escalera rectoral; y en 1844 se iniciaría la construcción del pórtico de columnas dóricas del claustro principal, cuya segunda planta de columnas jónicas sería realizada en 1931 por Javier Goerlich Lleó. Calvo comenzó la reconstrucción de la fachada exterior en 1840, siguiendo el modelo neoclásico proyectado por Joaquín Martínez en 1793; los trabajos serían continuados por Antonio Martorell Trilles entre 1876 y 1890. Sebastián Monleón Estellés intervendría también en las obras hacia 1871. En 1954 Goerlich redactaría un plan de reformas que, entre otras actuaciones, conllevaría el derribo de las casas adosadas al muro lateral de la capilla, lo que permitió concluir la fachada de la plaza del Patriarca, dotando al edificio el carácter de exento que tiene en la actualidad. Con motivo de la celebración del quinientos aniversario de la institución, el equipo rectoral decidió acometer la rehabilitación integral del emblemático edificio con el propósito de convertirlo en un lugar de encuentro entre el mundo universitario y la sociedad, encargándose el proyecto a los arquitectos Luis Carratalá y Antonio Escario. En la intervención se eliminaron los añadidos considerados impropios y se revalorizaron y restauraron los elementos y espacios con valor histórico y patrimonial.



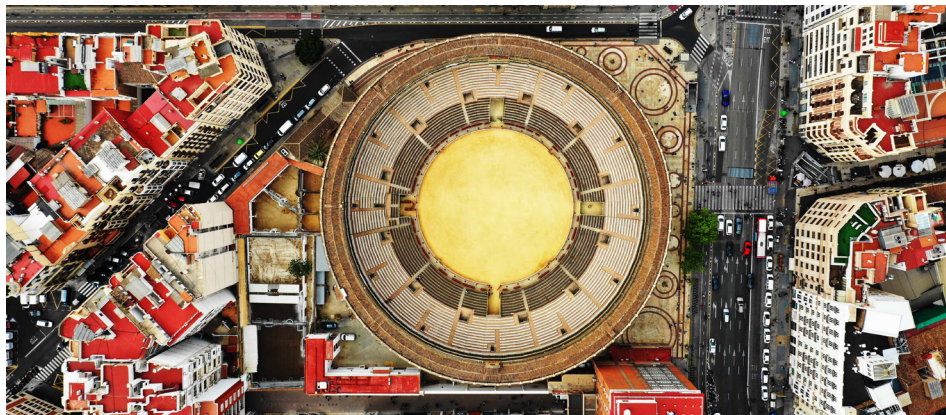
05

REHABILITACIÓN PLAZA DE TOROS

Año: 2008-2010
Arquitectos: Peñín Arquitectos S.L.P

Viernes: 10:00h-13:00h
Sábado y Domingo: Cerrado

Dirección : C/ Xàtiva, 28 46004 València



Diseñada por el arquitecto Sebastián Monleón Estellés, se formaliza al exterior mediante cuatro galerías porticadas de ladrillo visto, de arcos escarzanos en su planta baja y de medio punto en las tres galerías superiores, coronadas por una balaustrada de piedra, en una disposición clásica en la que algunos autores han querido ver claras influencias del anfiteatro de Nimes o del teatro Marcelo de Roma. Esta construcción se dispone en forma de anillo circular de 108 m. de diámetro exterior y 52 en su lado interno, con una capacidad cercana a los 20.000 espectadores.

La intervención que se presenta ha tenido como objetivo la adecuación del edificio Monumento Nacional y Bien de Interés Cultural de la Comunidad Valenciana, terminado en 1860, propiedad de la Diputación de València. Se ha producido dentro del máximo respeto al edificio de corte neoclásico diseñado por el arquitecto Sebastián Monleón.

La obra realizada contiene las dos primeras fases del Plan Director de 2008 , con la adecuación de la Plaza a la normativa de salubridad, espectáculos públicos, accesibilidad e incendios, que incluía el cambio de pendientes de los tendidos para ganar visibilidad , la impermeabilización de las bóvedas de ladrillo macizo, las nuevas bancadas de piedra artificial -que reutilizan los soportes de hierro fundido originales-, los nuevos módulos de aseos de acero inox y paneles fenólicos de cierre, como piezas estandarizados a encastrar en los huecos de la Plaza y la introducción de dos escaleras de evacuación en recinto protegido desde las nayas hasta la calle, concebidas, igualmente, sin apoyar en la fábrica original de ladrillo.



15



1h



06

MERCADO CENTRAL DE VALENCIA

Año: 1916-1928
Arquitectos: Alejandro Soler i March y Francisco Guardia i Vial
Año Intervención: 2004-2010
Arquitectos: Horacio Fernández del Castillo

Viernes: 10:00h-13:00h
Domingo: 10:00h-14:00h

Dirección : Plaza del Mercado 46001 València



El edificio fue motivo de un concurso convocado por el Ayuntamiento de Valencia en 1910, adjudicado a los arquitectos Alejandro Soler i March y Francisco Guardia i Vial. Su construcción se inició en 1916 y finalizó en 1928. Edificio con forma de planta basilical, está constituido por planta baja dedicada a la actividad comercial de superficie 8.439 m2 y planta sótano dedicada a espacios de instalaciones y aparcamiento de carga y descarga de vendedores de 8.760 m2. La pescadería, con forma de planta octogonal, se sitúa en la prolongación de la nave transversal y central del mercado. Al lado oeste encontramos al antiguo pabellón de la Tenencia de Alcaldía, actual sede administrativa de la Asociación de Vendedores del Mercado. En la fachada este se sitúan dos edificios exentos, simétricos e idénticos donde se ubicaba el antiguo pabellón de la Guardia del Principal, actual Concejalía de Mercados y el pabellón de Administración del Mercado, actual sede del centro cultural de la CAM. Durante los años 2004-2010 tuvo lugar una intervención integral para su rehabilitación, financiada por el Ministerio de Fomento, la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de València. La actuación abarcó todo el continente del edificio: cubiertas, fachadas, cerámica arquitectónica, vidrieras emplomadas, pavimentos, bóvedas y arcos de planta sótano, además de la adecuación de sus instalaciones generales y en sus puestos de venta. La nueva pescadería fue motivo de un proyecto posterior, donde, en este caso, se dotó de nuevos puestos de venta y sus correspondientes instalaciones.

Recientemente el sótano del mercado central ha sido dotado de dos conexiones con el nuevo aparcamiento municipal de Ciudad de Brujas, una peatonal y otra para vehículos de carga y descarga.



20



1h



11 7

07

MERCADO DE COLÓN

Año: 1914 - 1916

Arquitectos: Francisco Mora Berenguer

Año Intervención: 1997-2003

Arquitectos: Luis López Silgo

Sábado: 10:00h-13:00h/ 16:00h-19:00h

Domingo: 10:00h-13:00h

Dirección : Calle Jorge Juan, 19 46004 València



El mercado propiamente dicho está constituido por un espacio cubierto por el entramado metálico situado entre dos monumentales fachadas de fábrica de ladrillo en las que se insertan ampulosos arcos de inusitadas dimensiones que, en el lado de Conde de Salvatierra se cubre por su parte superior hasta media altura por un paramento acristalado que se proyecta hacia el exterior formando una airosa marquesina. Su estructura basilical consta de tres naves, una central con 18'60 m. y dos laterales de menor altura con 9'70 m. de luz y voladizos de seis metros a cada lado, y se organiza en crujías de siete metros de separación que cubren una superficie total de 3.500 m. La cubierta original estaba realizada mediante placas de fibrocemento cuadradas modelo eternit, sujetas con alambre según sus diagonales. El Mercado de Colón irrumpió en la ciudad de València como un edificio novedoso, que tuvo una gran repercusión en los ámbitos cultural es y artísticos del momento.

Se trata de un edificio construido con una elegante estructura metálica e impecables fachadas de ladrillo rojo, en las que se incorporaron mosaicos cerámicos alusivos a la huerta valenciana. Más allá de sus evidentes referencias "modernistas", el nuevo mercado supo compaginar las tradiciones culturales valencianas con esos otros lenguajes, claramente renovadores, que rompieron con los historicismos decimonónicos.

Cien años después de su inauguración, el Mercado de Colón sigue siendo un referente en la sociedad valenciana, dejando constancia de aquellas arquitecturas que apostaron por renovar los lenguajes arquitectónicos en los inicios del siglo XX.



08

PABELLONES DE EXPOSICIONES TEMPORALES EN EL MUSEO DE LAS CIENCIAS

Año: 2018

Arquitectos: Málek Murad Mateu y María García Vallcanera

MURAD GARCÍA ESTUDIO

Viernes: 16:00h - 19:00h

Dirección : Av. Profesor López Piñero, 7. 46013 València



El Museo de las Ciencias tiene una dimensión tan grande que precisaba de unos espacios cerrados donde ubicar exposiciones temporales, con control autónomo de temperatura y humedad, además de una iluminación museística versátil, todo ello para exponer desde papiros y huesos de dinosaurio, hasta pinturas, robots de última generación u otros elementos de conservación especial. Los pabellones realizados tienen 1000 y 500 m2, y se sitúan en planta primera.

En el edificio original diseñado por Santiago Calatrava predominan las formas orgánicas y el color blanco. Los nuevos pabellones se resuelven con piezas que contrastan ante la monumentalidad imperante, a modo de cofres que custodiarán los valiosos elementos a exponer. Cajas sencillas forradas con chapa de acero al natural, troquelado con diversos patrones retroiluminados con luz que cambia el color según el contenido de cada ocasión.



09

ESPAI VERD

Año: 1992 - 1994

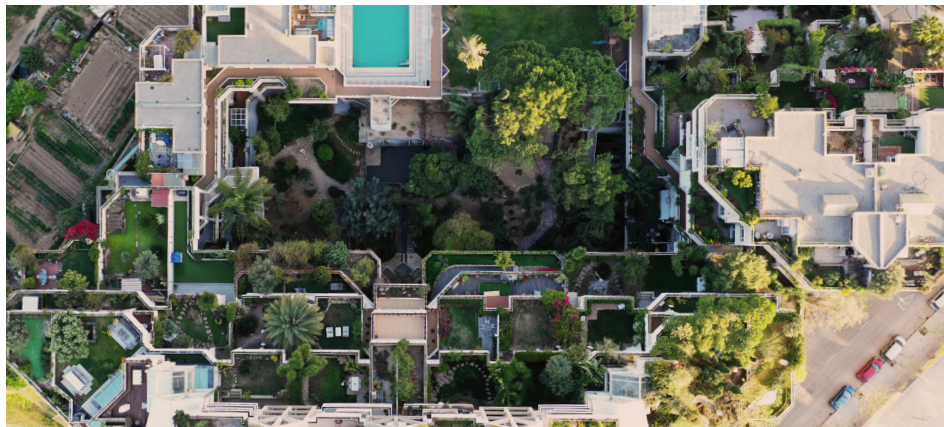
Arquitectos: -PB+PE inicial+club social:CSPT Arquitectos. Antonio Cortés Ferrando, Alfonso Serrano Puig, Salvador Pérez Luján, Antonio Carrascosa Corella.

-PE definitivo+Dirección de Obra:Antonio Cortés Ferrando

Viernes: 10:00h-13:00h/ 16:00h-19:00h

Sábado: 10:00h-13:00h/ 16:00h-19:00h

Dirección : Calle Músico Hipólito Martín, 16 46020 València



Espai Verd es una singular obra arquitectónica, realizada en Valencia a principios de los años 90 por el arquitecto Antonio Cortés Ferrando y su estudio de arquitectura CSPT. La utilización del hormigón armado visto en su colosal estructura combinada con una profusa vegetación, la convierten en todo un símbolo arquitectónico de su época. Su imponente materialidad y dimensiones hacen que esta obra pueda catalogarse como brutalista, y del mismo modo, también se encuentra dentro de la arquitectura modular residencial, ya que existe toda una suerte de leyes de combinatoria espacial para encajar sus viviendas en base a una trama regular.

El hecho que se distinga entre elementos prefabricados e in situ de sus soportes portantes es todo un manifiesto de la importancia y del detalle con la que el autor realizó esta obra.

Sin lugar a dudas, Espai Verd es un edificio escultural donde su estructura es todo un símbolo arquitectónico, y en el que gracias a la simbiosis con su vegetación no deja a nadie indiferente.

CÁTEDRA BLANCA VALENCIA · EDITORIAL UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
8º Congreso Internacional de Arquitectura Blanca, Valencia, 7, 8 y 9 de Marzo de 2018
Espai Verd. Estructura como símbolo.
Manu Calleja Molina.

Dirección : C/ Músico Hipólito Martínez, 16 46020 València



DR. LLUCH EMT 93 98 18

10

PALACIO DE LAS ARTES REINA SOFÍA

Año: 2005

Arquitectos: Santiago Calatrava Valls

Domingo: 10:00h-13:00h

Dirección : Avda. autopista del Saler 1-7 València



El Palau de les Arts Reina Sofía (2005), es el edificio que remata el conjunto sustituyendo a la torre de telecomunicaciones del proyecto inicial. La presencia de este edificio escultórico, con formas náuticas es imponente y aparece como fondo de perspectiva de todo el viejo cauce. El edificio tiene forma lenticular desarrollándose bajo una gran sobrecubierta, apoyada en un extremo en su zona oeste y en la zona central quedando la zona este de la cubierta totalmente en voladizo. Dos cáscaras construidas en acero laminado con un peso aproximado de 3.000 T. conforman la piel exterior del edificio. Se trata de un gran alarde estructural donde el material predominante es de nuevo el hormigón blanco.



EMT 13 15 25 95 N9

11

L'HEMISFÈRIC

Año: 1998
Arquitectos: Santiago Calatrava Valls

Viernes: 16:00h-19:00h

Dirección : Avda. autopista del Saler 1-7 València



El primer elemento en ser finalizado, l'Hemisfèric (1998), ocupa una superfície de 26.000 m², situado sobre el eje este-oeste y flanqueado por dos estanques rectangulares. Alberga en su interior una sala semiesférica con cúpula para ofrecer proyecciones IMAX panorámicas a alrededor de 300 personas. Sobre esta cúpula interior se construye la cubierta mediante una sección de cúpula de geometría ovoidea con una estructura móvil accionada hidráulicamente que controla la mayor o menor apertura del espacio exterior cubierto.



25



1h



EMT 13 15 25 95 N9

12

PARQUE OCEANOGRÁFICO

Año: 1996 - 1997
Arquitectos: Félix Candela y José María Tomás Llavador

Dirección : Avda. autopista del Saler 1-7 València



El Oceanogràfic de Valencia es el parque marino más grande de Europa. Está concebido como un espacio natural con 80.000 m² de superficie, donde están representados los más importantes ecosistemas marinos del mundo, con un total de 42 millones de litros de agua salada. Contiene más de 45.000 especies diferentes, incluyendo leones marinos, pingüinos, tiburones, delfines, así como una gran variedad de peces e invertebrados marinos.

Es una referencia entre las nuevas generaciones de parques, uniendo una concepción espectacular y un diseño de vanguardia con un gran contenido de especies e innovación tecnológica. Está concebido, además de cómo un espacio para el ocio, también para educación y estudio de las ciencias marinas.

Corresponde morfológicamente a un proyecto urbano de escala intermedia, cuyo conjunto destinado totalmente a las actividades socio culturales, es uno de los proyectos urbanos de mayor relevancia de la ciudad y de Europa.

Constituye un modelo de integración entre el Parque del Río Turia (110 Ha) y los espacios recreativos urbanos, como el Oceanogràfic, junto a otros equipamientos destinados a la música, opera y el Museo de las Ciencias.

Situado en el complejo arquitectónico vanguardista de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de València, el acuario constituye un auténtico homenaje a los mares y océanos del planeta y contiene acuarios de grandes dimensiones que reproducen fielmente los ecosistemas marinos más importantes. De esta forma, el Oceanogràfic de València se configura como un centro científico, educativo y recreativo de primer orden. Todo un mar de sensaciones capaz de activar nuestra imaginación. Bienvenidos a un apasionante travesía por los océanos.



25



30'



EMT 13 15 25 95 N9

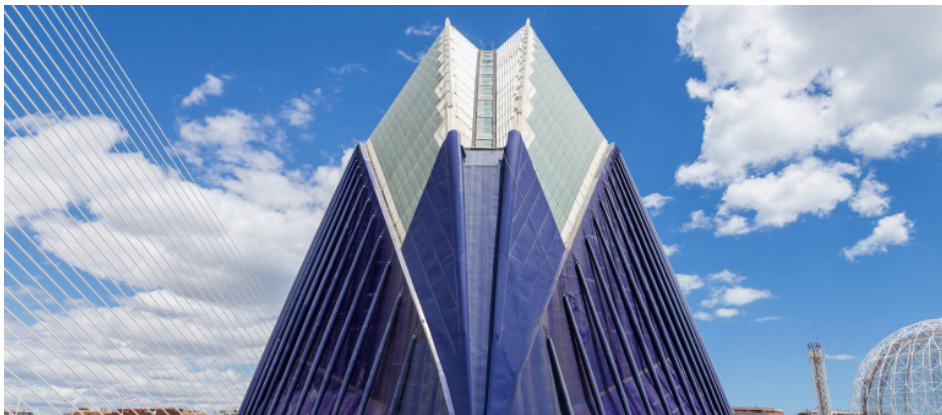
13

EL ÁGORA

Año: 2009
Arquitectos: Santiago Calatrava Valls

Sábado: 10:00h-13:00h

Dirección : Avda. autopista del Saler 1-7 València



El Ágora (2009), una plaza cubierta de 70 m. de altura, ubicada entre el museo Príncipe Felipe y l'Oceanogràfic completa el complejo, que se presenta hoy como estandarte de la modernidad y símbolo de la nueva València.



EMT 13 15 25 95 N9

14

LA LONJA DE LOS MERCADERES

Año: 2002 - 2006
Arquitectos: Javier Benlloch Marco y Manuel Jesús Ramírez Blanco

Viernes: 16:30h-19:00h

Sábado: 10:00h-13:00h/ 16:00h-19:00h

Domingo: 10:00h-13:00h

Dirección : Carrer de la Llotja, 2 46001 . València



Conjunto monumental construido por el maestro Pere Compte, hasta 1506 (año de su fallecimiento). La Lonja, declarada Patrimonio Nacional en 1931 y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 7 de diciembre de 1996, es el mejor exponente del gótico civil de la antigua Corona de Aragón. El conjunto integra dos cuerpos autónomos, unidos por el torreón central. Además de su belleza arquitectónica destaca su valor de representación, que queda expresado en su propio lenguaje, en donde predomina el gótico. Se trata de una catedral para el «culto» al comercio de los Mercaderes.

Su programa arquitectónico consta de: Salón para las transacciones comerciales («Salón Columnario») huerto confinado y torre. Un edificio anexo, destinado a consulado de Comercio y de Mar (construido entre 1500 y 1548) completa el conjunto monumental.

En el siglo XVIII la Lonja fue destinada a cuartel, produciéndose importantes deterioros ornamentales. A partir de 1885, el escultor José Aixa comenzaría una importante etapa restauradora. En sus fachadas, básicamente planas, los grandes huecos transmiten la ordenación interior, mientras que la galería alta del Consulado, con sus acusados relieves, proporciona un contrapunto de luces y sombras. Gárgolas antropomorfas o zoomorfas, esculturas naturalistas, medallones, etc., nos hablan de un universo cargado de simbolismos medievales y sobre todo del excelente trabajo en piedra de los canteros. La intervención más reciente (2003/2008) interesó a la limpieza y restauración de la piedra; refuerzo de todas las cubiertas y del artesanado del Consulado; y reconstrucción de su pavimento en la planta primera.



EMT 7 27 28 60 62
73 N2

15

PALAU DE LA MÚSICA

Arquitectos: José maría García de Paredes Barreda
Arquitectos Intervención: Eduardo de Miguel Arbonés (2001-2003)

Sábado: 10:00h-12:00h
Domingo: 10:00h-12:00h

Dirección : Passeig de l'Albereda, 30 València



Este auditorio constituye una prueba más de la investigación y pericia de su autor en el diseño de espacios musicales, sobre los que poseía una probada experiencia como los auditorios de Granada y Madrid. En este caso, con un tiempo de reverberación cercano a los dos segundos, obtuvo una de sus salas sinfónicas acústicamente más perfectas. Con un aforo capaz para 1.682 plazas este auditorio esta acompañada por otra sala destinada a música de cámara de 420 butacas y otras dos piezas multiusos. Este conjunto de espacios se confinan en un volumen de carácter opaco, revestido por un aplacado de piedra caliza, sobre el que se inserta un vestíbulo acristalado a modo de invernadero sobre el que cabalga un monumental frente porticado. La menor fortuna de su configuración formal, acompañada por la inadecuación climática del invernadero para estas latitudes, e incluso su discutible implantación de espaldas al paseo de la Alameda, se compensan con la acústica y el diseño de la sala sinfónica. Con una geometría fragmentada, las diversas tribunas rodean el escenario, a la vez que otorgan una sensación de calidez e intimidad a los espectadores y permiten una exuberante musicalidad. El Palau ha sido objeto de una acertada ampliación, que ocupa dos niveles enterrados contiguos al edificio preexistente en su lado este. El programa consta de un área de administración, nuevas salas de ensayo, aula polivalente, archivo, cafetería y espacio para los músicos, organizados a través de tres diferentes patios ajardinados. Esta ampliación se conecta con el antiguo auditorio a través de un colector subterráneo. El edificio se resuelve a partir de una reducida paleta de materiales (vidrio, madera, hormigón y piedra) que se va combinando en los espacios interiores y exteriores, integra el ajardinamiento exterior y se asoma al Turia a través de la cafetería.



20 1h



ALAMEDA EMT 25 95 94

16

CENTRO EL CULTURAL EL MUSICAL

Año: 1999 - 2003
Arquitectos: Eduardo de Miguel

Viernes: 17:00h-20:00h

Dirección : Plaza del Rosario, 3 46011 València



La intervención se realizó sobre las instalaciones del antiguo Ateneo Musical del Puerto situado en el barrio del Cabanyal de Valencia, un inmueble en estado de ruina que hizo inviable su conservación. El programa del nuevo edificio requería organizar un centro cívico, una sala polivalente para espectáculos públicos con capacidad para 400 espectadores y un área de servicios y camerinos. La práctica totalidad del perímetro del solar sobre el que se intervenía estaba configurado por muros medianeros, siendo casi imposible establecer una relación directa con el exterior. Para hacerle frente a este condicionante, se planteó la construcción de un muro de doble hoja con el objeto de resolver las conexiones entre las diversas partes del proyecto e introducir luz natural al interior. El vacío del foyer, iluminado cenitalmente a través de un velo de listones de madera que se desliza hasta el suelo, se concibió como un espacio de encuentro entre la plaza del Rosario, el centro cívico y la sala de espectáculos.

La solución del auditorio se basa en aquella que los técnicos en acústica tienen por óptima: planta rectangular de dimensiones próximas al doble cuadrado en su relación largo-ancho, techos sensiblemente planos y alturas que garantizan un volumen aproximado de diez metros cúbicos por espectador.

El único elemento que se mantuvo del antiguo edificio es la fachada recayente sobre la plaza del Rosario. Su composición estaba inspirada en el modelo clásico del arco del triunfo, característica que se acentuó con la introducción de una puerta corredera de madera de grandes dimensiones en el interior del arco central. El mantenimiento de la fachada se consideró fundamental desde el inicio con la finalidad de preservar el carácter de uno de los espacios públicos más emblemáticos del barrio del Cabanyal.



21 1h



MARITIM SERRERIA EMT 32 99 N1 N9

17

L'ALQUERIA DEL BASKET

Arquitectos: ERRE Arquitectura. Amparo Roig y José Martí
Intervención: 2017

Sábado: 10:00h - 11:30h

Dirección : Carrer del Bomber Ramón Duart, s/n, 46013 València



L'Alqueria del Basket surge ante la necesidad de crear un espacio que albergase a la creciente cantera de niños y niñas del Valencia Basket. Era necesario un complejo deportivo de gran envergadura donde los más pequeños pudiesen jugar en las mejores condiciones.

El proyecto se ubica en la parcela anexa al pabellón de La Fuente de San Luís, actual sede del club, y cuenta con una superficie de unos 15.000m². El programa se reparte en dos volúmenes y lo componen un total de 13 pistas: 9 cubiertas y 4 descubiertas.

En la construcción del proyecto se han priorizado los conceptos de durabilidad, confort e iluminación mediante materiales adecuados como el hormigón, el acero, la madera y el policarbonato.



75 1,5h

EMT 13 35 32 N9

18

MUVIM

Año: 1998 - 2001
Arquitectos: Guillermo Vázquez Consuegra con Pedro Díaz e Iñigo Casero.

Sábado: 10:00h-13:00h/ 16:00h-19:00h

Domingo: 10:00h-13:00h

Dirección : c/ Quevedo, 10 y Guillem de Castro, 8 València



Las bases del concurso definían un perímetro de edificación de la parcela con una geometría angulosa y descoyuntada que habría de coincidir con el trazado de las fachadas del edificio. Por tanto, podríamos decir que la forma y volumetría del Museo han venido determinadas por las exigencias de las normativas urbanísticas.

El edificio propone una imagen unitaria y compacta frente a una concepción más fragmentaria sugerida por el programa y el planeamiento. Se plantean, en líneas generales, dos volúmenes alargados dispuestos casi en paralelo: el primero de ellos, más largo y anguloso alberga la secuencia de recintos expositivos organizados en rampas muy suaves que constituyen la exposición permanente del Museo, al tiempo que el segundo se reservará a las funciones más internas de la institución. Ambos se conectan por un pieza intermedia que incluye el vestíbulo general del Museo. Un espacio de gran magnitud abierto a la verdura exuberante del jardín contiguo.

La localización del acceso principal bajo el propio edificio, que supone perforar la pieza más larga a fin de poner en comunicación las dos áreas ajardinadas muestra el interés del proyecto por dotar a la arquitectura propuesta de un cierto carácter urbano, o dicho de otra manera, de poner de relieve la cualidad urbana de lo arquitectónico. Edificio-pasaje que permitirá establecer ahora una relación fluida y permeable en su entorno arbolado a la vez que deviene en telón de fondo de los jardines del Hospital.



20 1h

ÁNGEL GUIMERA EMT 11 60 70 72 27 71 63 N4

19

CENTRE CULTURAL LA RAMBLETA

Arquitectos: Carmel Gradolí y Arturo Sanz
Intervención: 2011

Viernes: 16:30h-19:00h

Sábado: 10:00h-13:00h/ 16:00h-19:00h Dirección : Bulevar Sur esquina Calle Pío IX, 46017 València



El Proyecto parte de una superposición por plantas de los usos, agrupando en una planta bajo el nivel de la calle, pero conectada con el parque, las actividades de proyección más vecinal. Esta disposición permite liberar espacio público y alejar el edificio de los bloques residenciales cercanos: se consigue un buen aprovechamiento urbanístico y funcional de la parcela con una ocupación en planta de la misma aparentemente menor.

Desde un entorno lejano, el Centro Cultural aparece como un bloque compacto y unitario, con una presencia adecuada a su posición de gran visibilidad, que actúa como reclamo y manifiesta su vocación urbana. El edificio es el elemento final de una serie de bloques de viviendas de once alturas que vienen desde el Este bordeando el Bulevar Sur. En su entorno inmediato, el edificio, con entrada principal al nivel de la calle, surge de un plano inferior, el del parque, al cual también abre su acceso. Esta emergencia del edificio refuerza su carácter de bloque exento, singulariza su imagen y resuelve la conexión entre los dos niveles del espacio público que confluyen en su parcela.

El CCR se constituye así en elemento de relación entre el barrio y el parque, pero también entre éstos y la ciudad. A ella da su fachada más urbana: el gran hueco en la fachada Norte, en el que se sitúa la entrada principal desde la calle, muestra los espacios comunes de distribución del edificio, con un protagonismo de los techos que se pliegan para introducirse en el interior. En las fachadas Este y Oeste, una celosía unifica la imagen, adecuándose con ligeras variaciones a los espacios interiores. En la fachada Este, se sitúa el acceso de servicio al escenario del auditorio.



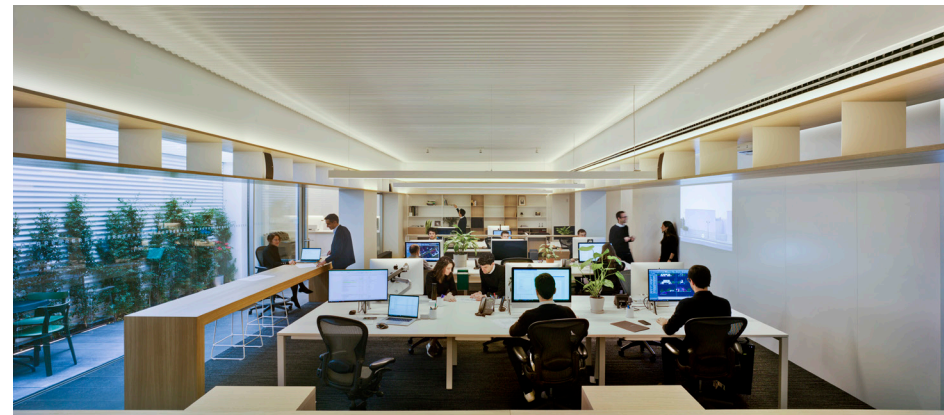
20

ESTUDIO DE ERRE ARQUITECTURA

Arquitectos: ERRE Arquitectura. Amparo Roig y José Martí
Intervención: 2019

Viernes: 18:00h - 20:30h

Dirección : Carrer del Mestre Gozalbo, 20, 46005 València



El proyecto surge ante la necesidad de crear un nuevo espacio de trabajo que albergase al cada vez más extenso equipo de ERRE arquitectura. El programa consistía en la configuración de un espacio principal de trabajo, varias salas de reuniones, un espacio de descanso, además de otras dependencias de uso interno.

El proyecto establece una disposición gradual de los diferentes espacios de lo más público a lo más productivo. De esta manera, el ámbito principal de trabajo se ubica al fondo del local, aprovechando la escala y proporción del espacio, así como su conexión con uno de los patios interiores. Este espacio principal, de un carácter abierto y flexible, facilita nuevos e innovadores modos de trabajo colaborativo en los que la tecnología y la interacción humana pasan a formar parte de la cotidianidad del día a día. En la mitad del local y adosados a los dos patios interiores laterales se ubican, por un lado, la zona de servicios en relación con el área de descanso y, por otro, la sala de reunión principal en conexión con el espacio de acceso.

De esta manera se consigue una sucesión o encadenamiento de espacios continua y natural entre el exterior y el interior. Esta relación, además, queda enfatizada por el retranqueo de la entrada principal con respecto al plano de fachada creando un espacio-umbral en el que la calle y su materialidad se adentra en el local consiguiendo diluir los límites entre interior y exterior.



21

PLAZA DE L'ALMOINA

Intervención: José María Herrera García y José Miguel Rueda Muñoz de San Pedro (2005-2007)

Sábado: 10:00h-13:00h/ 16:00h-18:00h
Domingo: 10:00h - 13:00h

Dirección : Plaça de Dècim Juni Brut, s/n, 46003 València



La estructura arquitectónica del Centre Arqueològic de l'Almoina, que envuelve el conjunto arqueológico, establece una decidida apuesta por la transparencia y la permeabilidad entre el interior y el exterior, que permite tener un contacto visual directo con las ruinas que se incorporan, de esta forma, al paisaje urbano. Ventanas que también permiten percibir desde ciertos puntos del interior los espacios exteriores, favoreciendo el diálogo entre los restos arqueológicos y su entorno inmediato, entre la ciudad antigua y la ciudad actual. Su dilatada historia constructiva nos ha legado un conjunto de edificios de épocas muy diversas desde sus orígenes hasta nuestros días. El Centre Arqueològic de l'Almoina permite hacer una visita por dos mil años de historia. En este lugar los romanos fundaron Valentia en el año 138 a.C y en él situaron el punto a partir del cual trazaron la futura ciudad. El subsuelo arqueológico reúne un gran conjunto de edificios monumentales. Un apasionante viaje por la primera ciudad romana, con el horreum o el conjunto termal, por la Valentia imperial: con el foro, la curia o el ninfeo, por la sede episcopal visigoda o por el alcázar islámico.



22

RESIDENCIA AVAPACE

Año: 2009
Arquitectos: Iñigo Magro, Paco Oria, Tania Magro, Gabriel García.
(VMC35)

Viernes : 18:00h-19:00h
Sábado: 11:00h-12:00h
Domingo: 11:00h-12:00h

Dirección : Plaza José María Orense, 6, 46022 València



Proyectar un centro especializado en el tratamiento de Personas con Parálisis Cerebral ha obligado a pensar en una arquitectura capaz de mejorar la calidad de vida de sus usuarios. Hemos intensificado el protagonismo del espacio y su capacidad intrínseca y natural para ponerse en relación con el habitante a través de la escala, la visualidad y el recorrido, incorporando paralelamente la luz y la vegetación.

Espacios flexibles, continuos, transparentes, luminosos, capaces de provocar encuentros que favorezcan la reactivación de los sentidos y el crecimiento individual y colectivo de las personas con Parálisis Cerebral.



23

MUSEO DE HISTORIA

Año: 1850

Arquitectos: Calixto Santa Cruz

Año Intervención: 1998-2001

Arquitecto Intervención: Juan José Garrido (arq. Municipal)

Sábado: 10:00h-13:00h/ 16:00h-18:00h

Domingo: 10:00h-13:00h

Dirección : Carrer València, 42, 46920 Mislata, València



El depósito de aguas potables de Mislata se construyó dentro del proyecto general de traída de aguas a la ciudad de València, diseñado por Calixto Santa Cruz. El agua se captaba del río Turia mediante una presa de derivación a la altura de Manises, se decantaba en balsas y se transportaba por conducciones subterráneas hasta unos filtros situados en dicha población. Desde aquí el agua llegaba al depósito de Mislata donde era almacenada antes de su distribución. Este depósito, que tenía una capacidad de 9200 m³ y estaba ubicado a una cota nueve metros más alta que el centro de València, aportaba la presión necesaria para distribuir el agua a la ciudad a través de ocho fuentes públicas. El depósito se emplazó extramuros, invadiendo parte del municipio de Mislata, realizando una importante excavación para construir un rectángulo enterrado, de 69 x 43 m, cubierto por once bóvedas rebajadas de cañón que apoyan sobre arcadas de ladrillo de dos metros de luz sustentadas en su parte central por 250 pilares de ladrillo, y en su perímetro por un potente muro de mampostería y hormigón de cal hidráulica. La altura del intradós de las bóvedas es de 4'5 m. y todos los paramentos verticales del interior estaban enlucidos con cemento Pórtland. El sistema se inauguró el 19 de noviembre de 1850.

Tras su abandono y posterior remodelación el antiguo depósito se inauguró como Museu d'Història de València el 7 de Mayo de 2003.



24

LA PETXINA

Año: 2000 - 2005

Arquitectos: Carlos Campos González y Carlos Payá Tenorio

Sábado : 10:00h-13:00h/ 16:00h-18:00h

Domingo: 10:00h-13:00h

Dirección : Passeig de la Petxina, 42, 46008 València



La construcción original, edificada entre 1898 y 1902, es muestra de postulados higienistas y de la primitiva arquitectura del hierro. La planta del conjunto sigue una trama axial, resultando un espacio urbano de gran interés por su traza y homogeneidad de edificación. De marcado carácter industrial, su planta, sobre un terreno de 12.875 m² busca la simetría a pesar de la irregularidad del solar, estableciendo tres naves de matanza en las que se distribuían las distintas clases de ganado: vacuno, lanar y cabrío, y de cerda. Las naves, construidas con una cuidada utilización del ladrillo, austeras en la ornamentación y con paramentos provistos de grandes ventanales sustentan sus cubiertas mediante una original estructura de pilares de hierro fundido y vigas de celosía, que albergaban el sistema de manipulación de las reses. Su iluminación se reforzaba mediante unos lucernarios longitudinales que sobrealzan el testero mediante un alargado hueco con arco de medio punto dispuesto para favorecer la ventilación.

La rehabilitación compatibiliza áreas exclusivas para deportistas con espacios de uso general. La intervención restituye la configuración original, suprimiendo adiciones inadecuadas. Las instalaciones de mayor dimensión se ubican en edificios de nueva planta en los extremos del conjunto, respondiendo a criterios de adaptación al contexto.



25

EDIFICIO IVI

Año: 2000 - 2002
Arquitectos: Dolores Alonso Vera y Javier García-Solera Vera

Viernes: 11:00h-12:00h / 16:00h-17:00h Dirección : C/ Policía Local s/n. Plan Parcial "Campanar Sur"



El IVI Valencia explora la posibilidad de una intimidad necesaria en un entorno altamente hostil.

En un solar muy ajustado, de geometría extremadamente difícil, rodeado de altos edificios de viviendas y sometido a una normativa absurda que obliga a retranqueos de 3mts cada dos plantas de altura, la edificación busca instalarse de forma relativamente cómoda para alcanzar a crear un cierto confort apropiado a su uso.

El patio inglés ajardinado del acceso, un patio interior siempre transparente y el intenso filtro envolvente negocian una relación pactada con el exterior. El espacio fluido, los acabados y matices del interior (aluminio y madera básicamente) aproximan la solución construida a aquella intención inicial.



26

COMPLEJO SANTA MARÍA MICAELA

Año: 1958 - 1961
Arquitectos: Santiago Artal Ríos

Viernes: 18:00h-19:00h
Sábado: 10:00h-13:00h/ 16:00h-18:00h
Domingo: 10:00h-13:00h

Dirección : Calle Santa María Micaela, 18;
Avenida Pérez Galdós, 114. València



Este excepcional Grupo de 138 viviendas de renta limitada fue incluido en una de las primeras selecciones de Arquitectura Española de la segunda mitad del s. XX (realizada en 1964 por A. Fernández Alba para la revista "Arquitectura" de Madrid), y es el único de los construidos en Valencia en los años 50 que ha sido recientemente recogido (1996) en el selectivo Registro DCOMOMO Ibérico.

Se construyó para la inquieta Cooperativa de Agentes Comerciales en una manzana del Segundo Ensanche de Valencia, situada cerca del cauce viejo del río Turia. El proyecto edificado introdujo una significativa alteración urbanística respecto al planeamiento municipal, que consideraba una solución de ensanche tradicional en manzana cerrada, al plantear una agrupación de tres bloques residenciales (uno de tres plantas y dos de doce plantas con bajos comerciales), en torno a un espacio interior libre y de uso vecinal. Su autor reconocía en un artículo publicado en la citada revista "Arquitectura" en 1961 que con esta alteración había conseguido grandes cosas: "buen soleamiento de las viviendas y buenas vistas, todos los ambientes habitables exteriores, supresión total de patios interiores, mayor número de viviendas, liberación del terreno para espacios abiertos y para recreación de los inquilinos, y centralización de servicios, porterías e instalaciones".



27

COMPLEJO ABASTOS

Año: 1940 - 1948
 Arquitectos: Javier Goerlich Lleó
 Intervención: Vetges Tu i Mediterrània S. L. P. (VTiM arqtes.)(1991 - 2004)

Dirección : c/ Alberique, Pintor Navarro Llorens, Buen Orden y Héroe Romeu.

Viernes: 10:30h-12:00h

València



Ocupa un rectángulo de 190 x 70 m. y posee doble simetría, con un núcleo central edificado parcialmente y dos diáfanos naves laterales, sustentadas por esbeltas columnas de hormigón y cubiertas con teja cerámica sobre cerchas metálicas. Tres largos bloques de dos alturas albergaban en la planta baja los 96 pabellones o puestos exentos destinados a los asentadores y la zona donde los agricultores realizaban la popular tira de contar, y en la planta alta se encontraban las cabinas para almacenaje y envase de los productos. Su arquitectura, tanto exterior como interior, fluctúa entre un funcionalismo tardío y epidérmico, demandado por su uso como mercado, y un neocasticismo pintoresco y localista, añadido en los cuerpos centrales (donde se ubicaban los oficinas administrativas y los servicios auxiliares) para señalar los accesos y subrayar el carácter institucional y monumental del edificio. Tras la pérdida de su uso original el edificio fue deteriorándose lentamente, pese a ser utilizado como almacén y eventualmente como recinto para conciertos y eventos culturales. Las necesarias tareas de rehabilitación, iniciadas en 1990 y finalizadas en 2004, tuvieron como objetivo convertir el antiguo mercado en un moderno y completo centro educativo, cultural y deportivo. Las obras realizadas han puesto el acento en la preservación de las características arquitectónicas del edificio original (imagen externa, volumetría y organización modular interna), en la introducción de la luz natural en las naves (sustituyendo las tejas por vidrios traslúcidos) y en la creación de una plaza interior, luminosa y transparente, a modo de gran vestíbulo de acceso a las renovadas alas, que agrupan en la zona norte dos centros de enseñanza secundaria y en la sur espacios culturales (biblioteca, sala de exposiciones,...) y deportivos desarrollados en torno al agua (piscinas de competición y mantenimiento, vestuarios, gimnasios,...).



28

EDIFICIO RIALTO

Año: 1986 - 1988
 Arquitectos: Cayetano Borso di Carminati
 Arquitectos Intervención: Cristina Grau García / Camilo Grau García

Sábado: 17:00h-21:00h

Domingo: 10:30h-12:30h

Dirección : Plaza del Ayuntamiento, 17. 46002 València



Proyectado en 1934, se termina en vísperas de la guerra civil, en 1936. En aquel momento, el cine, con capacidad para 1.400 espectadores, con cafetería y sala de fiestas, fue el complejo más moderno de este tipo que tuvo València, e inspirado, como tantos otros que se construyeron en estos años —edificio Carrión, cine Coliseum, Calatravas, Actualidades— en el cine Universum de Berlín (Mendelsohn; 1926-28). La rehabilitación preserva la decoración de la cafetería y la sala de fiestas, introduciendo una reforma más profunda de la escena que adapta la compleja traza del inmueble. Este singular edificio consta de sótano, planta baja, seis plantas superiores y ático, que se elevan sobre un solar muy irregular, recayente a la plaza del Ayuntamiento y a las calles Barcelonina y Moratín. Definido por su autor como “un edificio marcadamente monumental, primero de los de su clase que se construye en Valencia”, fue diseñado para albergar un cine de 1.400 espectadores, salas de café y té, restaurantes de verano e invierno y todos los servicios complementarios. En la actualidad, y tras la respetuosa restauración y remodelación realizada a finales de los ochenta por los hermanos Cristina y Camilo Grau, es sede de Teatros de la Generalitat Valenciana y del Institut Valencià de Cinematografia e incluye teatro, cine, sala de fiestas, cafetería, camerinos y oficinas. El antiguo cinematógrafo, que en origen ocupaba cinco plantas, mostraba la influencia directa de otros cines contemporáneos similares (como el berlinés Universum, el parisino Gaumont o los madrileños Barceló y Capitol), al presentar un espacio unitario y diáfano, dotado de movimiento ondulado provocado por el escalonamiento de los anfiteatros superiores y de las escocias y bóvedas del techo. Los espacios interiores, totalmente renovados con una reinterpretación contemporánea del Art-decò, fueron originalmente diseñados por el interiorista Francisco Ferrer, utilizando para ello elementos que aunaban el interés ornamental con el afán modernizante.



29

RECTORADO UNIVERSIDAD DE VALENCIA

Intervención: Antonio Escario Martínez, Luis Carratalá Calvo
(2000-2002)

Dirección : Avd. Blasco Ibáñez nº13, Calle Jaime Roig València



Este proyecto representa una actuación integral sobre la antigua Facultad de Ciencias, para dar cabida a las nuevas oficinas del Rectorado de la Universitat de València. El edificio original data de inicios del siglo XX sin un estilo claro, ya que los arquitectos que intervinieron posteriormente lo modificaron a su antojo, pasando por el neobarroco y el expresionismo pre-racionalista. Tras su última intervención, llevada a cabo por Antonio Escario y Luis Carratalá da lugar a un edificio estilísticamente ambiguo, que se caracteriza por su aspecto grandilocuente, robusto y monumental. El edificio alberga mucha historia en él por las diferentes funciones que ha desempeñado con los años.

El proyecto se centró principalmente en la restauración de las fachadas de estilo clásico, la actualización de los interiores y la recuperación y puesta en valor de los elementos arquitectónicos existentes. A escala más urbanística se proyectó una plaza que conectaba el edificio con la Facultad de Medicina y un aparcamiento subterráneo. En definitiva, la intervención supone la recuperación de su valor histórico, pero con un estricto funcionalismo que persigue las necesidades del nuevo edificio.



FACULTATS

EMT

12 30 31 71 81
60 70 N2

30

PARQUE CENTRAL

Año: 2015 - 2018
Intervención: Gustafson Porter-Nova Ingeniera y Gestión-Grupotec y
Borgos Pieper

Dirección : Calle Filipinas, València



El Proyecto de Ejecución "Urbanización del Parque Central de Valencia Zona de Russafa", incluye una serie de actuaciones que tienen como objetivo la preservación como patrimonio arquitectónico-cultural de un conjunto de antiguas edificaciones ferroviarias atribuidas al arquitecto Demetrio Ribes, autor del edificio principal de la Estación del Norte. Estas actuaciones incluyen obras de consolidación, restauración y reconstrucción. Las actuaciones de consolidación y restauración se centran en el conjunto de cuatro naves situadas en el recinto recayente a la calle Filipinas (naves 1, 2, 3 y 4), una de las cuales se halla ya rehabilitada.

Las actuaciones de reconstrucción y restitución del estado original son las previstas para dos muelles centrales de mercancías, el edificio de servicios y el de centro de transformación. A ello se añade la restauración de la alquería existente en el Camino Viejo de Malilla. Los edificios ferroviarios en los que se interviene son un valioso conjunto arquitectónico, en el que se percibe el afán del modernismo valenciano que con referencias wagnerianas y secesionistas, invade las obras del nuevo ensanche; integrando la renovación estilística con los esquemas compositivos simétricos y tradicionales. El resultado es una composición estructural donde su clara funcionalidad industrial se conjuga con su artística envoltura, siendo representativa tanto de la arquitectura industrial ferroviaria como del panorama artístico y arquitectónico valenciano de principios del siglo XX.



BAILÉN

EMT

8 90 89

31

PALACIO DE LA GENERALITAT

S. XV
Intervención: Luis Albert Ballesteros (1944-52)

Sábado: 10:00h-13:00h / 16:00h-18:00h

Dirección : Pza. de Manises 1, c/ Caballeros 2 València



En el centro cívico de la Valencia medieval el edificio albergó hasta la pérdida de los fueros, en 1707, la sede de la Diputació de la Generalitat del Regne de València, importante estructura de gestión del poder real. Tras el decreto de nueva planta, fue ocupada por distintas instituciones. Desde 1751 a 1922 fue sede de la Audiencia, pasando posteriormente a albergar las oficinas de la Diputación Provincial, hasta 1982 que es cedida a la nueva Generalitat Valenciana, surgida del Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, siendo en la actualidad escenario de actos protocolarios y sede del Gobierno Valenciano.

El proceso de recuperación del edificio comienza en 1923 bajo la dirección del arquitecto Vicente Rodríguez quien plantea la recuperación de la fachada gótica con la reposición de ventanales y el arco de medio punto originario. Pero la intervención más impactante (y polémica), es debida al arquitecto Luis Albert quien durante los años 1944-1952, amplía el histórico edificio y lo dota de una nueva torre, copia de la vella, creando una nueva configuración de fachada que adquiere el carácter simétrico. Durante los primeros años del presente siglo se realizaron unas importantes obras de restauración de la ya denominada Torre Vella dirigidas por el arquitecto Josep Martí García.



50 1h 

32

CORTES VALENCIANAS

Arquitectos: Luis Ferreres Soler (1890-1907)
Intervención: Manuel Portaceli Roig y Carlos Salvadores navarro (1989-90)

Viernes: 16:00h-19:00h

Dirección : Plaça de Sant Llorenç, 4, 46003 València



La actual configuración del edificio de las Cortes Valencianas es la consecuencia de las transformaciones e intervenciones habidas en la que fuera mansión de los duques de Gandia, palacio gótico del siglo XV mandado construir por la familia Borja. El declive de este linaje valenciano implicará para el palacio un largo periodo de decadencia, que lo llevará incluso a ser transformado en fábrica de hilaturas a mediados del XIX. A finales de ese siglo recuperó su condición de residencia palaciega, pasando a ser propiedad del marqués de Benicarló, quien encargó al arquitecto Joaquín Arnau Miramón su remodelación en estilo neogótico y ecléctico. Durante la contienda del 36, cuando Valencia fue capital del Estado, el palacio alojaría al gobierno republicano. Será a partir del año 1989 cuando se emprendan las obras para transformarlo en la sede del Parlamento Valenciano, según el proyecto realizado por los arquitectos Manuel Portaceli y Carlos Salvadores. La intervención permite la lectura de los elementos históricos preexistentes, resolviendo al mismo tiempo las necesidades funcionales planteadas.



40 1h 

33

MUSEO COLEGIO ARTE MAYOR SEDA

Año de Rehabilitación: 2014 - 2016
Arquitectos Rehabilitación: Fernando Aranda Navarro.

Sábado: 10:00h-13:00h/ 16:00h-19:00h
Domingo: 10:00h-13:00h

Dirección : Calle Hospital 7 - 9 46001 València



En 1492 el gremio de sederos adquirió este edificio en el barrio donde se asentó esta importante industria artesana entre los siglos XV y XVIII. Su configuración actual se debe a la intervención de 1705, hecha bajo los postulados barrocos, años después de la concesión al gremio del título de Colegio del Arte Mayor de la Seda. Las fachadas principal y posterior al huerto presentan una composición con grandes huecos capialzados, balcones con sencilla rejería y suelo de azulejos con decoración floral.

Sólo se ornamenta el acceso adintelado, con recercado de piedra que culmina con un altorrelieve atribuido a Ignacio Vergara que representa a San Jerónimo, patrón del Colegio. En el interior destaca la escalera del zaguán y las distintas composiciones de azulejería barroca como las de los suelos del Salón de Actos, con alegorías de la Fama, y de la capilla, con solado en mocadoret basado en azulejos partidos en diagonal en verde y blanco.

La rehabilitación arquitectónica integral del Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia (BIC 1981) fue promovida por la institución colegial presidida por D. Vicente Genovés Del Olmo, y sufragada por el mecenazgo de la Fundación Hortensia Herrero. Las obras se realizaron por la empresa constructora Grupo Bertolín, entre el 17 de noviembre de 2014 y el 10 de mayo de 2016.

La obra ejecutada consistió en el desarrollo de las obras previstas en el Plan Director, y la adecuación a las determinaciones del programa de necesidades correspondiente al uso museístico público y administrativo privado colegial. El criterio de rehabilitación fue el de la recuperación respetuosa del estado coherente y pleno tardo barroco-ilustrado alcanzado durante el siglo XVIII, compatible con la obtención de las condiciones legales actuales para los usos citados.



34

GRUPO VIVIENDAS ANTONIO RUEDA

Año: 1969 - 1972
Arquitectos: Vicente Valls Abad, Joaquín García Sanz y Luis Marés Feliu. Arquitectos.

Dirección : Avenida de Tres Forques y adyacentes 46014 València



El Grupo Antonio Rueda es un polígono de renta limitada de viviendas, proyectado en 1965 y construido entre 1969-1970, con un total de 1.002 viviendas, y que fue, una de las últimas intervenciones de la Obra Sindical del Hogar. Los edificios se elevan sobre un terreno de forma trapezoidal de una considerable superficie situado en una periferia la ciudad, en torno a numerosas asentamientos de promociones públicas, recipientes de la migración.

Se trata de un caso singular en el que se experimentan los postulados y los recursos formales del Movimiento Moderno Internacional de Arquitectura en la producción de la vivienda social.

La actuación genera un barrio autosuficiente de un gran atracción; es un ejercicio didáctico y ha sido por ello estudiado expertos y visitado por los interesados; se reseña por el interés, la trama de viviendas unifamiliar es en dúplex. El conjunto se caracteriza por su tejido unitario en su morfología y relación de los materiales, al que se le añade la sugerente alternancia de los diferentes bloques, la corrección de los recursos compositivos, que forman un modelo merecedor y ligado de continuidad de la modernidad en la Comunidad Valenciana.



35

HOTEL "HOSPES PALAU DE LA MAR"

Año: 2002 - 2004
Arquitectos: Javier Domínguez Rodrigo.

Sábado: 10:00h - 12:00h

Domingo: 10:00h-12:00h / 15:00h-19:00h

Dirección : Av/ Navarro Reverte 14 - 16 46004 València



El proyecto plantea la recuperación de la dimensión histórica de la arquitectura hotelera poniendo en valor dos piezas urbanas -casas palaciegas del siglo XIX- de gran interés artístico. Se trata de dos construcciones eclécticas datables alrededor del cambio de siglo (1890-1910) que constituyen un claro referente de los palacetes urbanos de la época.

La renovación edilicia apuesta por mantener visibles e inalterables los elementos y piezas patrimoniales de mayor significación ornamental y arquitectónica: escalera noble y zaguan de ingreso, estructura muraria original, soportes de fundición, cubiertas, arcuaciones, bóvedas, cerámicas decoradas, accesos, fachadas, lucernarios,...



10



1h



ALAMEDA

EMT

25 94 10 4 26
16

36

CASA ESTUDIO EN EL CARMEN

Año: 2003
Arquitectos: Ramón Esteve Arquitectos.

Viernes: 11:00h y 17:00h

Dirección : Plaza Pere Borrego i Galindo 7 46003 València



Enclavado en el centro histórico de Valencia, en un encuentro de calles estrechas con mucho tránsito peatonal, aparece discretamente este edificio contemporáneo aunque totalmente integrado en la trama urbana y la tipología del entorno. El proyecto de vivienda y estudio se desarrolla sujeto a unos condicionantes claros derivados de su ubicación en un entorno patrimonial protegido, por lo que deben conservarse elementos existentes de la edificación anterior, como los sillares antiguos que dan forma a la esquina.

La planta baja y la planta primera se destinan como espacio de trabajo de Ramón Esteve Estudio, mientras que la planta tercera alberga el ático-vivienda del arquitecto.



15



1h



EMT 95 28 5

37

Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM

Año: 1988 - 2001

Arquitectos: Emilio Giménez Julián y Carlos Salvadores Navarro
Intervenciones : Emilio Giménez Julián y Julián Esteban Chapapría (2000)

Sábado: 10:00h-15:00h
Domingo: 10:00h-13:00h

Dirección : Calle Guillem de Castro 118 46003 València



El Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, nace en 1986 con la aprobación de su ley de creación como entidad de derecho público por las Cortes Valencianas. Tiene como objetivo el conocimiento, tutela, fomento y difusión del arte moderno y contemporáneo.

Su programa de actividades incluye la exhibición de sus fondos artísticos, la organización de exposiciones temporales y la edición de catálogos y otras publicaciones que profundizan en los temas tratados en estas muestras, así como la celebración de conferencias, cursos, talleres y conciertos relacionados con las exposiciones organizadas y con otros campos del arte actual. El espacio en el que se ubica, el Centre Julio González, es un edificio de nueva construcción inaugurado en 1989 en el que se exhiben los fondos del museo junto a otras muestras de carácter temporal. Cuenta además con una sala, la Sala de la Muralla, ubicada en los sótanos del edificio que conserva restos de la antigua fortificación medieval de la ciudad.



38

BOMBAS GENS CENTRE D'ART

Año: 2018

Arquitecto: Ramón Esteve
Arquitecto Proyecto Museístico: Annabelle Selldorf
Arquitecto Rehabilitación: Eduardo de Miguel

Viernes: 13:00h
Sábado: 13:00h
Domingo: 13:00h

Dirección : Av. de Burjassot 54 46009 València



La antigua fábrica Bombas Gens es uno de los escasos ejemplos de arquitectura industrial de la década de 1930 que permanece en pie. Su arquitectura, junto al estilo art-decó de sus fachadas, hacen de este espacio un enclave único y especial para albergar nuevos usos que respondan a las necesidades de la actualidad.

Tras la consolidación de Las Naves llevada a cabo por Eduardo de Miguel, Ramón Esteve asume el desarrollo y ampliación del proyecto, cuyo principal objetivo fue evocar la atmósfera industrial del complejo original. Para ello, se empleó una paleta de materiales limitada que enfatiza su carácter, donde destacan el ladrillo cerámico caravista y el acero galvanizado.

El nuevo complejo nace como un espacio polivalente, referente internacional, en el que la Fundació Per Amor a L'Art desarrolla su triple actividad: artística, social e investigadora.



39

BIBLIOTECA VALENCIANA

Año: 1997 - 2000

Arquitecto: Julián Esteban Chaparriá.

Viernes: 10:00h-13:00h
Sábado: 11:00h-14:00h
Domingo: 11:00h-13:00h

Dirección : Avenida de la Constitución 284 46019 València



La Biblioteca Nicolau Primitiu es la biblioteca autonómica de la Comunidad Valenciana. Fue instalada en el monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes, fundado por los Duques de Calabria en 1546.

El claustro sur, una de las mejoras muestras de la arquitectura renacentista española, está dedicado a las áreas públicas de la Biblioteca: exposición de fondos bibliográficos, recepción, registro e información, sala de conferencias... estando el aula capitular destinada a exposiciones temporales. El resto de plantas acoge salas de consulta general, información bibliográfica y despachos. Todo el claustro sur ha sido objeto de una importante restauración al encontrarse en pésimo estado.

La iglesia, entre el claustro sur y el patio norte, se dedica actos públicos. El patio norte tiene dos partes diferenciadas: el ala este, fue levantada por Fray Francisco de Santa Bárbara (1763) sobre los restos del anterior monasterio cisterciense, está destinada a trabajo técnico-bibliotecario, mientras en las alas norte y oeste, pertenecientes al Presidio proyectado por el arquitecto Aranguren (1883), se encuentran los depósitos de libros, ello ha implicado una fuerte reelaboración para resolver las sobrecargas de depósitos y las instalaciones necesarias.



40

CAIXABANK

Año: 1929 - 1936 - 1942

Arquitectos: Javier Goerlich Lleó, Antonio Gómez Davó, Vicente Traver Tomás, Francisco Almenar Quinzá

Sábado: 10:00h-13:00h / 17:00h-20:00h

Domingo: 10:00h-13:00h

Dirección : Calle Pintor Sorolla 2 - 4 46004 València



Bajo la presidencia del empresario Vicente Noguera Bonora la entidad, fundada en 1900, decide levantar su sede central adquiriendo un solar de traza triangular para el que los arquitectos Javier Goerlich y Cayetano Borso habían proyectado -1929- un inmueble para oficinas en alquiler.

La construcción sufre el obligado paréntesis de la guerra civil finalizándose en 1942 con una iconografía clásica ajena al racionalista diseño original. El Fondo Goerlich del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia -CTAV- documenta diversas propuestas más próximas a los postulados maquinistas y aerodinámicos (Fernández Shaw,...) y también el expresionismo whrightiano.

El triunfo del lenguaje casticista, impuesto tras la contienda, explica la monumentalidad del neobarroco adoptado para la conclusión del inmueble cuya imponente presencia en el chaflán corona un recargado templete que se alza sobre un colorista remate de azulejo.



41

CONVENT CARMEN

Año: 2018
Arquitecto: Francisco Jurado.
Diseño interior: Francesc Rifé

Viernes: 18:00h-20:00h
Sábado: 12:00h-14:00h/ 16:00h-19:00h
Domingo: 12:00h-14:00h

Dirección : Plaza Portal Nou 6 46003 València



Convent Carmen es un centro de ocio cultural con un potente mercado gastronómico, que en un futuro, será también un hotel urbano y abierto a la ciudad. Sobre la base de un antiguo convento carmelita construido en 1609 y restaurado y ampliado en 1970, nace un proyecto que recupera la memoria del Carmen y deja patente la viveza de un barrio que es constante creador de la identidad futura de València.

La capilla con planta de cruz latina es hoy en día un contenedor cultural abierto a todo tipo de propuestas sonoras, visuales, vivenciales y educativas. En el exterior -un jardín centenario que recoge la esencia de la vegetación mediterránea- se alza el mercado gastronómico y distintas zonas de recreación. El resto del conjunto albergará un hotel completamente integrador.



42

PLAZA REDONDA

Año: 1997 - 2000
Arquitecto: Julián Esteban Chaparría.

Sábado: 10:00h-13:00h/ 16:00h-19:00h
Domingo: 10:00h-13:00h

Dirección : Plaça Redonda s/n 46001 València



La Plaça Redona es una de las primeras actuaciones de diseño urbano llevadas a cabo en el interior del recinto amurallado de la ciudad tras la Desamortización de 1836, y también uno de los principales ejemplos de remodelación urbanística y de incursión de la actividad municipal en la edificación residencial. Diseñada como un único edificio, responde a un tipo neoclásico de espacio público y se construyó definitivamente cerrada en los solares resultantes del derribo del Matadero y de la Pescadería, que se ubicaban en el centro geométrico de la Valencia del siglo XIX. La manzana donde se encuentra está constituida por 34 edificios, de los que tan solo 15 componen la fachada interior, uniforme y continua como consecuencia de la obligatoriedad de seguir el proyecto redactado en 1837 por el arquitecto municipal Salvador Escrib. Son edificaciones de cuatro alturas que responden a diversos tamaños y tipologías, en algunos casos con mínimas superficies útiles, y donde las plantas bajas se destinan a comercios y las altas a almacenes y viviendas. El frente interior se completó entre 1837 y 1848, con una gestión individual de cada una de las parcelas. El proyecto de rehabilitación, promovido por el Ajuntament de València como consecuencia de su evidente desfase y deterioro, se redactó para recomponer su fisonomía y también para renovar y mejorar su específica personalidad residencial y comercial. Las obras se ejecutaron en dos fases, iniciadas en 2007 y 2011 respectivamente. En la primera se recompuso el escenario urbano, la arquitectura de la fachada circular y las cubiertas y azoteas, y se fomentó la pertenencia a un espacio singular mediante el diseño de una exclusiva marca comercial. Y en la segunda, se reurbanizó íntegramente el espacio interior, se construyó una ligera y transparente cubierta y unos originales puestos de venta para el mercado municipal instalado en torno a la fuente situada en su centro, y se aplicó la nueva gráfica en directorios comerciales y paneles publicitarios e informativos integrados en estos mismos puestos.



43

JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

Año: 1998 - 2000

Arquitectos: Miguel del Rey, Antonio. Gallud, Carlos Campos.
Paisajista: María. Teresa Santamaría.

Sábado: 10:00h-13:00h / 16:00-19:00h
Domingo: 10:00h-13:00h

Dirección : Carrer del Beat Gaspar Bono s/n
46008 València



Buscamos en su diseño dos cualidades: el carácter de coleccionismo botánico, dada su vecindad del Jardín Botánico, a la vez que definir un lugar acotado, tranquilo, capaz de tener lecturas distintas por diversos usuarios.

El carácter simbólico se apoya en un "argumento" de origen mitológico. Con ello el lugar adquiere un nuevo contenido más allá del propio espacio destinado al disfrute o la meditación. El relato se apoya en el uso de especies vegetales y esculturas, con el telón de fondo de los muros de ciprés. El agua que mana de la fuente acompaña en su recorrido a una completa colección de cítricos representada por 52 variedades diferentes plantadas en tierra, en maceta o dispuestas en espaldera. La vegetación se apoya con esculturas en bronce, que representan el mito clásico, realizadas por el escultor Miklos Palphy.



TURIA

EMT

60 62 63 64 80
92 95 73

44

VEGAMAR

Año: 2013

Arquitecto: Fran Silvestre Arquitectos

Viernes: 16:00h-19:00h
Sábado: 10:00h-13:00h / 16:00-19:00h

Dirección : Carrer de Colón 37 46004 València.



La Vinoteca Vegamar Selección es un espacio dedicado a la cata y venta de vinos. Se encuentra situada en la zona del ensanche de la ciudad.

El proyecto busca servir de soporte para transmitir la calidad de los productos que se muestran, así como maximizar la sensación de amplitud del local. Se elige un panelado oscuro con alto brillo en los paramentos verticales. Un material que por su tonalidad y reflejos difumina los límites del local haciéndolo parecer de mayor dimensión y que hace referencia al color de los vinos que se muestran. Los paramentos verticales albergan el espacio de almacenamiento y permiten regularizar la geometría del local.

El fondo de la vinoteca se resuelve mediante un mobiliario retroiluminado, que junto al espejo superior producen la sensación de tener un espacio con mayor profundidad. La primera zona sirve para la exposición de los productos. Dos rasgaduras horizontales en las que se presenta la línea de vinos de la bodega. Estos elementos, reforzados con la iluminación indirecta del techo, dirigen hacia el interior del local. Al final del recorrido, en una área con el doble de ancho, se dispone el lugar en el que se realizan las catas.

Un proyecto que quiere acercar a la ciudad el trabajo realizado por las bodegas.



45

IGLESIA CATEDRAL - BASÍLICA

s.XIII-XIX

Intervenciones: Salvador Vila Ferrer, Arturo Zaragoza Catalán

Dirección: Pza. de la Reina, Pza. de la Virgen, Pza. de la Almoína
46001 València



La Catedral de Valencia comenzó a construirse en 1262 sobre un esquema de tres naves con crucero saliente, presbiterio poligonal y girola. Por su escasa altura y sus proporciones resulta más próxima a las iglesias de predicación italianas que a las catedrales de tradición francesa, aunque elementos como la girola remiten a las innovaciones del gótico francés. De esta primera época destaca la portada del Palau, obra arcaizante todavía dentro de la tradición románica. La sala capitular, construida por el maestro Andreu Juliá (1356-1369), se cubre con una interesante bóveda estrellada que avanza la solución de la Sala dei Baroni de Castelnuovo de Nápoles, ya de mediados del XV. La portada de acceso, obra de Pere Balaguer (1424), el antiguo trascoro de alabastro realizado por Antoni Dalmau (1441-1446) con doce bajorrelieves labrados por artistas italianos (1415-1424) que actualmente alberga el Santo Cáliz. A partir de 1458 Francesc Baldomar construiría el tramo de los pies o arcada nova, incorporando atrevidos esvajes y novedosas soluciones geométricas, conectando también el templo al campanario. Gaspar Gregori realizará la llamada obra nova (1566), la gran tribuna de forma circular recayente a la plaza de la Virgen, dentro de un lenguaje renacentista ya canónico. Un siglo después (1674-1682), se ejecutaron las obras de renovación de la capilla mayor a cargo del maestro Juan Pérez Castiel. Pérez Castiel transformaría también la capilla de San Pedro (1696-1701) con estucos del milanés Aliprandi. La fachada de claras referencias borrominianas fue proyectada en 1701 por el alemán Conrado Rodulfo, que construyó el primer cuerpo (1703-1707) finalizándose el resto por Francisco Vergara (1735-1741). A partir de 1774 se remodelaría la fábrica gótica según el proyecto academicista de Antonio Gilabert. En estos últimos años se han seguido realizando diversas obras de mantenimiento, emergencia o recuperación, a cargo de arquitectos de la Conselleria de Cultura (Julián Esteban Chaparría), como en las puertas de los Apóstoles (1991-1992), las puertas románica y barroca (1998-1999), la Girola (1998) y el Archivo catedralicio (1993-2004).



46

RESTAURACIÓN IGLESIA SAN NICOLÁS

Año: 2011 - 2018

Arquitectos: Carlos Campos González.
Restauración pinturas bóvedas: Pilar Roig Picazo
(Inst. Restauración del Patrimonio UPV)

Sábado: 10:00h-13:00h / 16:00h-19:00h

Dirección : Calle Caballeros 35 46001 València



Ejemplo de evolución arquitectónica y artística de un edificio a lo largo del tiempo. Panta y traza gótica del siglo XIII, concluida en el XV, reformada a finales del XVII. La reforma barroca supuso una singularidad, no repetida en Valencia, revistiendo nervios, arcos y bóvedas mediante una capa de yeso, dando continuidad a su superficie y permitiendo su decoración pictórica. A mediados del XIX se realiza una intervención de estilo neogótico, construyendo una nueva fachada, modificando los ventanales y abriendo el gran óculo en la portada.

La restauración llevada a cabo contempla tanto aspectos estructurales, cubiertas e instalaciones, como la de sus fachadas y espacios hasta ahora poco conocidos, como el paso entre las fachadas del XIII y XIX, o el curioso espacio bajo cubierta de la Capilla de la Comunión. Se recupera así parte de la original traza gótica, dejando a la vista los ventanales de cantería de las capillas sur y el paramento de sillería y ladrillo. Las fachadas permiten contemplar la evolución estilística del monumento en todas sus épocas: del gótico al barroco y de éste al neogótico, en una secuencia visual de gran atractivo. Los trabajos de arquitectura han discurrido en paralelo con la restauración pictórica, de modo que quedara asegurada la estabilidad de las estructuras del edificio, así como la estanqueidad de sus cubiertas. Ambos objetivos se han acometido desmontando la cobertura de teja actual, para su restauración y posterior reposición, así como el sellado de las grietas y fisuras que presentan las superficies abovedadas, principalmente en aquellos puntos en los que el revestimiento de yeso y estuco de cal realizado en el siglo XVII se manifiesta tanto en la parte interior como en la exterior de las bóvedas. La intervención se completa con una nueva instalación de iluminación de las bóvedas, mediante un sistema de proyección, de modo que el espectacular cromatismo de las pinturas pueda ser apreciado sin distorsiones cromáticas, de bajo mantenimiento y escasa incidencia.



47

ESTUDIO SANAHUJA

Año: 2009
Arquitectos: Sanahuja & partners

Sábado: 10:00h-13:00h / 16:00-19:00h
Domingo: 10:00h-13:00h

Dirección : Calle Denia 37 Bajo 46005 València



Sanahuja&partners es un estudio de Arquitectura con origen en el Mediterráneo español, posicionado en la Comunidad Valenciana y Baleares.

La sede en Valencia está ubicada en el corazón del multicultural barrio de Ruzafa, motivo por el cual nace Hat Gallery, un espacio multidisciplinar que gira en torno a la arquitectura y el diseño, y a su relación con el arte en general. Las oficinas del estudio se sitúan en la nave interior, quedando separadas por un pequeño patio verde intermedio, conectándose por una rotunda pieza de madera que funciona como distribuidor y que acoge discretamente el núcleo de servicios. La utilización de los patios como pozos de luz y ventilación funcionan perfectamente como elementos de acondicionamiento ambiental en la zona climática en que nos encontramos, mejorando la eficiencia energética del local al aprovechar al máximo los recursos naturales.

Sanahuja&partners es Arquitectura desde el Mediterráneo, desde su luz, su entorno y su cultura.



20 1h



EMT 92 93 79 80 7

48

RUZAF A STUDIO

Año 2018-19
Arquitecta: Ada Lagardera Saurí
Interiorista: Tatiana Monsonís

Viernes: 18:00h y 20:00h
Sábado: 12:00h
Domingo: 11:30h-13:00h

Dirección: Pedro III el Grande 11 - D (Bajos interiores) 46005 València



Adecuación de unas plantas bajas interiores con zona ajardinada para oficinas de una editorial, espacio multifuncional y estudios de grabación audiovisual y fotografía, en el corazón del popular barrio de Ruzafa. El proyecto consistió en la conexión de unas antiguas oficinas a través de una terraza interior con las plantas bajas. En estas se ha creado un espacio de redacción respetando un muro centenario de ladrillo caravista y se ha modernizado todo el sistema de servicios y energía. Otro espacio se ha dedicado a set de grabación para programas de cocina y el ámbito de mayores dimensiones se ha convertido en un espacio polivalente con despachos auxiliares, capaz de albergar sesiones fotográficas, exposiciones, presentaciones, pasarelas y cualquier tipo de evento cultural o de ocio. Todo ello junto a un jardín interior de aires centroeuropeos con 400 m2 de superficie arbolada.



15 1h



EMT 35 15 14 6 15
40 19

49

MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALÈNCIA

Año 1683
Juan Bautista Pérez Castiel
Intervenciones: Álvaro Gómez-Ferrer Bayo y Manuel Portaceli Roig
(1986-06), Salvador Vila Ferrer (2006-07)

Sábado: 10:00h y 13:00h / 16:00h-19:00h
Domingo: 10:00h-13:00h

Dirección: Calle San Pío V, 9. 46010 València



El Colegio de San Pío V fue fundado por el arzobispo Juan Tomás de Rocaberti para formación de sacerdotes. El proyecto de trazas barrocas del arquitecto J.B. Pérez Castiel data de 1683, demorándose su construcción hasta mediados del s. XVIII. Paralizado desde 1699 se reanudó en 1728, bajo dirección de José Mínguez y Juan Pérez (sobrino e hijo del tracista) quienes introdujeron algunos cambios. El edificio primitivo se compone de dos partes: el Colegio: de planta rectangular alrededor del claustro de triple arquería superpuesta, y el Templo: levantado entre 1728-1744, de planta octogonal con su gran cúpula de teja azul rematada con linterna. La fachada del templo, modificó el diseño inicial por el proyecto de José Mínguez, que la retranquea en el muro y la dispone en dos cuerpos. A lo largo de su historia ha tenido diferentes usos: Academia Militar de Cadetes (1819-1826): Casa de Beneficencia, almacén de provisiones del ejército y durante la última guerra civil como hospital militar.

Las obras objeto de esta presentación y visita son las correspondientes a la 4ª y 5ª fase de las obras de restauración y ampliación del Museo de Bellas Artes de Valencia, y forman parte del conjunto de intervenciones en las que ha participado en su totalidad el arquitecto Gómez-Ferrer a lo largo de varias décadas.

La fase 4ª corresponde a la realización de las salas de exposición permanente, y fueron finalizadas en 2002. La fase 5ª corresponde a la restauración del edificio claustral, antiguo convento y donde se instaló el museo al finalizar la guerra civil.



50

ESCUELA INFANTIL MESTALLA

Año 2018
Arquitecta: Málek Murad Mateu y María García Vallcanera
MURAD GARCÍA ESTUDIO

Viernes: 17:00h-19:00h
Sábado: 11:00h y 13:00h

Dirección: Pza. Periodista Vicente Ros Belda 1 y 2 46021 València



La Escuela se sitúa una manzana rodeada de altos edificios. La parcela es de gran tamaño, emplazándose en la zona más soleada. El cerramiento exterior de hormigón protege de vistas hacia el interior. Una vez dentro, el espacio se magnifica y convierte en una gran zona arbolada que evoca al cercano Jardín del Turia.

El niño se siente cómodo, en un ambiente arquitectónico diferente al de sus viviendas estandarizadas. Geometrías onduladas frente a formas cuadrículadas. Escondites para cobijarse. Puertas y mobiliario a escala infantil. Un mundo que hacen suyo.

El corredor que conduce a las doce aulas se va ensanchando para generar espacios necesarios para la docencia y el esparcimiento. Un aula de psicomotricidad, una de creatividad, una ludoteca, una biblioteca y un teatro, además de una zona de reciclaje y el aparcamiento para carros.



RUTAS

EL ARTE URBANO DE NASSIO

Visitas: **V.03** 17:00h **S.04** 12:00h y 17:00

Encuentro: Sede del CTAV. C/ Hernán Cortés, 6. Valencia



València acoge una variada muestra de la obra del artista Nassio Bayarri (1932). Paseando por sus calles y jardines se descubren bustos, murales y esculturas siguiendo el estilo cósmico que caracteriza la vasta producción del maestro.

Esta ruta guiada recorre una parte de la capital en la que abundan las manifestaciones artísticas del autor.

VALÈNCIA, CAPITAL DE LA REPÚBLICA

Visitas: **V.03** - 16:00 h / **S.04** - 10:00 h y a las 16:00 h **D.05** - 10:00 h y a las 16:00 h

Encuentro: Plaza del Ayuntamiento, 1



Ruta histórica sobre la época en la que València fue capital de la República. Aunque fue un breve periodo de tiempo, la importancia para la ciudad fue enorme, ya que fue sede de instituciones y gobernantes, atrajo literatos e intelectuales, y la ciudad se transformó en una urbe cosmopolita que tendría un papel destacado en la Guerra Civil española.

LA MURALLA ISLÁMICA

Visitas: **V.03** / **S.04** / **D.05**

Encuentro: Plaza de los fueros (junto a las torres de serrano)



La ciudad se conoció durante un período como Madinat al-Turab y su nombre real fue Madinat al-Balansiya. En la zona occidental de la ciudad se han detectado torres de defensa de planta semicircular, siendo cuadrangulares en la zona oriental. En el itinerario se seguirá la línea de muralla de la zona oriental, comenzando con el espacio donde se situaba una de las puertas principales la Báb al-Qantara.

EI ARTE URBANO DEL CARMEN

Visitas: **V.03** - 16:00 h / **S.04** - 10:00 h y a las 16:00 h **D.05** - 10:00 h y a las 16:00 h

Encuentro: Plaza del Ayuntamiento, 1



Visita guiada en el centro histórico de València, descubriendo el arte urbano más relevante de ciudad y a los artistas más conocidos y prometedores del denominado 'street art'. Recorreremos las calles de los barrios del Carmen y de Velluters para ir en busca de intervenciones murales y graffitis que nos ayuden a comprender la esencia del arte urbano.

LA MARINA DE VALÈNCIA

Visitas guiada en barco (40 personas): **S.04** 11:30h y 17:00h **D.05** 11:30h

Encuentro: La Pamela



La Marina de València es el antiguo puerto de la ciudad, convertido en un espacio público de un millón de m² abierto a la innovación y la náutica. El ayer, el hoy y el mañana conviven en el frente marítimo valenciano, a través de edificaciones que atestiguan diferentes épocas y usos. Los tinglados, el Edificio del Reloj, el antiguo varadero o el edificio Docks relatan el esplendor del histórico puerto.

EL JARDÍN DEL TURIA

Visitas: **V.03** / **S.04** / **D.05**

Rutas Escolares - UEV Encuentro: Universidad Europea de Valencia

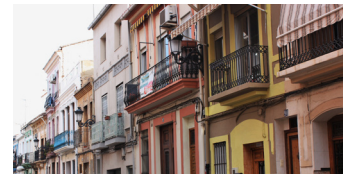


Un afectado y redundante proyecto, exquisitamente dibujado, desarrolla una rigurosa y ajena geometría ("Los jardines clásicos del Turia") que atenaza a sus dos únicos protagonistas: el verde y el agua. Un inmenso pinar estructura la secuencia de jardines cuya composición quiere adaptarse a la forma que el cauce presenta en cada uno de ellos.

LOS POBLADOS MARÍTIMOS

Visitas: **V.03** - 17:00 h / **S.04** - 10:00 h, 12:00 h y a las 16:00 h / **D.05** - 10:00 h

Encuentro: Plaza del Rosario, 1.



El Cabanyal-Canyamelar-Cap de França es un Conjunto Histórico Protegido que caracteriza la fachada marítima de la ciudad. En base a su tejido histórico derivado de la parcela de la barraca y a su arquitectura tradicional y vernácula, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1993. Se plantea un recorrido cultural que muestra parte de su patrimonio, destacando los edificios y espacios más relevantes.

MORENO BARBERÁ Y EL CAMPUS DE BASCO IBÁÑEZ

Visitas: **V.03** 17:00h **S.04** 11:00h y 17:00 **D.05** 11:00h

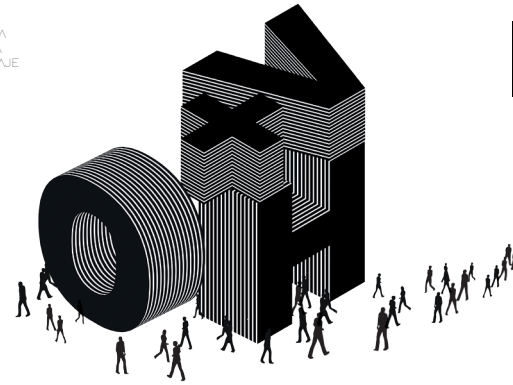
Encuentro: Facultad de Filosofía y ciencias



La capital del Turia tiene la fortuna de albergar algunas de las construcciones más significativas de Fernando Moreno Barberá, como son la Facultad de Derecho (1956- 1959), la de Filosofía y Letras (1960-1970), los Laboratorios de la Facultad de Ciencias (1960-1967) y la Escuela de Ingenieros Agrónomos, incluidas todas ellas en el registro internacional Do.co.mo.mo.



A EPU ACADEMIA EUROPEA DEL PAISAJE URBANO



Part of the Open House Worldwide Family
openhouseworldwide.org

 AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

 GENERALITAT VALENCIANA

 Universidad Europea Valencia

 ESAT INNOVATION SCHOOL WIDE GAMES & DIGITAL MEDIA DEVELOPMENT SCHOOL

 CaixaBank

BONET È RUBIO - ABOGADOS Y ASESORES TRIBUTARIOS -

 Obra Social "la Caixa"

 global omnium

 Bertolin

 TURIA

 AUMSA

 INHAUS

 Agermania

 La Marina de Valencia

 FERIA VALENCIA

 OLIVARES CONSULTORS

 FIRMUS

 Fabra Campos OPTICA

 El Corte Inglés

 THE NODE AGENCY

 FREE TOUR Valencia

 OBRA PROPIA

 COCEMFE

 CTAV COLEGIO TERRITORIAL D'ARQUITECTOS DE VALÈNCIA

 COACV COLLEGI D'ARQUITECTES DEL ACOMUNITAT VALENCIANA

 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

 ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA

 IMAGO tallerarquitectura

 BONET ABOGADOS

 JAVIER DOMINGUEZ ARQUITECTO

 bolant GRAPHIC DESIGNER

 GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

 CONSORCI DE MUSEUS DE LA CIUTAT DE VALÈNCIA
Centre del Carme Cultura Contemporània

 INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

 IVAM

 3x cultura

An aerial photograph of a beach and promenade. The beach is on the left, and the promenade with palm trees and buildings is on the right. A crossword puzzle is overlaid on the beach area. The puzzle consists of three rows of boxes. The first row contains the letters O, P, E, N. The second row contains H, O, U, S, E. The third row contains V, L, C. There are empty boxes between the letters in each row, and a small cross symbol is in the middle box of the third row.

O P E N
H O U S E
V L C

www.openhousevalencia.org